

مجلة لكل الفتیان والفتيات

تأمل هذه الصورة. ثمّة أمور لا تُصدق.. هل بإمكانك ان تعددها ؟



زاروا مكاتبنا



الصديقان
محسن
ومرئتي
الأمين، لبنان



الصديق
مصطفى
الساحلي
لبنان



بريد
أحمد



الى
أسرة
أحمد

انا في السادسة من عمري وفي الصف الأول، وأحب مجلتيكم كثيراً ودائماً أنتظرها حتى أرى صفحاتها وأحب صفحة ميمون ومرهون، والدتي تشبهني بأنني مثل ميمون وأنا أحبه كثيراً. أختي حنين تساعدني على قراءتها، وأستمتع بمشاهدة صور الأصدقاء الصغار. أتمنى أن تصل هذه المجلة إلى كل طفل عربي حتى يستفيد ويستمتع بها.

عبد الحكيم عوض القيسي - الأردن، عمان



الى أحمد

ما هو أصعب سؤال واجهته في حياتك؟
ليان إسماعيل - سلطنة عمان
- هذا السؤال



الى عارف

لماذا لا تظهر بقصصك المثيرة، والعلمية المفيدة يا عارف؟
سامية البوصافي - سلطنة عمان
- سأعود قريباً إن شاء الله



الى ريشة

متى تأتي لك هذه الأفكار لتلك التعليقات الجميلة؟
رواء أبو ذريق - الأردن، الزرقاء
- ولكن هل هي حقاً جميلة؟!

* الصديقة ساجدة علي الجدحفص البحرين، يمكنك المشاركة في حل المسابقة التي تناسبك من بين المسابقات.
* الصديقتان: أسماء العامري - سلطنة عمان، وإسراء عبد اللطيف - الأردن، يسرنا انضمامكما إلى أسرة مندوبي «أحمد»، ويمكنكما اختيار المواضيع التي تناسب صفحة مندوبين، والكتابة بها: حكم، أمثال، طرائف، مقابلات وتحقيقات، وغيرها.

- فاكس: ٨٤٠٣٩٠

بريد إلكتروني: ahmad@ahmadmagazine.com.lb

- المكاتب خارج لبنان: مكتب الأردن هـ:

٤٩٢٠٦٠٠ مكتب الكويت هـ: ٢٦١٨٤٥٦

- فاكس: ٤٨٤١٥٧٥

- التوزيع لبنان: ناشرون للتوزيع. سورية: المؤسسة

العربية السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩

الكويت: المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢

قطر: دار الشرق هـ: ٤٢٣-٦٦١٢٨٢. عُمان: مؤسسة

العطاء هـ: ٥٩٧٤٥٦ - البحرين: مؤسسة الهلال هـ

٢٩٣١٣١ الإمارات: شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠

أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠

- الأسعار: * لبنان ٢٠٠٠ ل.ل. * سورية ٣٠٠٠ ل.ل. * مس.

الكويت ٥٠٠ فلس. * الأردن ٥٠٠ فلس. *

البحرين ٥٠٠ فلس. * دولة الإمارات ٥ دراهم. * قطر

ريالات. * عُمان ٥٠٠ بيسة. * السعودية ٥ ريالات.

- قيمة الاشتراك السنوي: لبنان: ٢٥٠٠٠ ل.ل.

للأفراد - ٣٠٠٠٠ ل.ل. للمؤسسات. الدول العربية:

٢٥ دولاراً، أو ما يعادلها. باقي الدول: ٣٠ دولاراً. يسدد

الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank - Chiah branch

acc.no: Ahmad magazine

25 2110 798346 . 45

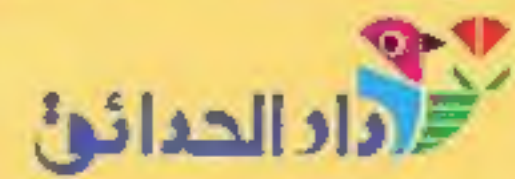
- للاشتراكات ولتبدل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة

ولخدمة الزبائن يُرجى الاتصال: هـ ٨٤٠٣٨٩/٨٢١٦٧٩

أحمد

مجلة مصورة للفتيان والفتيات

تصدر في الأول من كل شهر عن



حقوق الطبع، أو إعادة نشر صفحة أو أي مادة
من المجلة محفوظة للدار.

مدير التحرير والمدير المسؤول: فبيها محيدلي.

المدير الإداري: رضوان حريري.

المدير الفني: لجنة الأصيل.

أنا بانتظار رسائل جميع الأصدقاء على العنوان الآتي:

لبنان - بيروت - ص ب ٢٥/٢١٦ - هاتف: ٩٦١ ١/٨٢١٦٧٩

+٩٦١ ١/٨٤٠٣٨٩ - فاكس: ٩٦١ ١/٨٤٠٣٩٠

بريد إلكتروني: ahmad@ahmadmagazine.com.lb



زوروا موقعنا على الشبكة العالمية:

www.ahmadmagazine.com.lb

في هذا العدد:

اخوتي الأحياء

من قصص التاريخ، قصة مدينة عصت على أحد الطغاة الفاتحين. طمع عنها وجاءه وزيره، فقال له: سأريك كيف أفتح المدينة، جهر الوزير قافلة وتجار، راحت ترتاد المدينة بين الحين والآخر. ولم يترك وسيلة للهو، إلا ما يفسد أخلاقهم، ويثبط عزائمهم، ويعلمهم فنونا غريبة عن تقاليدهم وعاداتهم. وجاء يوم، تخلت فيه المدينة عن بواباتها الحصينة. وجاءها الطاغية على رأس قافلة من قوافل الوزير. أروي لكم هذه الحكاية لأذكركم بما تحمله لنا قوافل الانترنت. صحيح أن العديد من المواقع هي مناجم علم، ومعرفة، وأخلاق. لكن الصحيح أيضاً أن آلاف المواقع الأخرى تضح، وعلى مدار الساعة سماً في الدسم، وأحياناً السم جهاراً. والأسوأ أن مدمنين. نعم، فكما يدمن الإنسان الخمر أو المخدرات، بات الانترنت لدى البعض وسيلة إدمان. والمصيبة، أن مدمننا بات مفتوحة أمام الطغاة.. يصادرون حريتنا، ونفقاتنا، وإرادتنا.. فالانترنت ليس شراً بحد ذاته، إنما جعلوه أداة شر، ونحن نستعمل الانترنت كما هم يريدون، لا كما نحن نريد.. وأنا أسألكم، ما الحل.. ما العمل؟

أخوكم أحمد

- ٢ مهتدي ونار الغضب
- ٤ ذو الكفل
- ٦ ميسون



- ٨ مروج
- ٩ ميمون ومرهون



- ١٠ توأم الأرض
- ١٢ شغبوب والكرسي
- ١٤ المكسور
- ١٤ اللوحة الجديدة
- ١٦ عالم الكمبيوتر
- ١٨ الرحمن
- ٢٠ صديقك لا يسمعك جيداً



- ٢١ إصنع بنفسك مع أزهار
- ٢٢ كن كاتباً: الحاكم الطيب
- ٢٣ كن كاتباً: فشكول
- ٢٤ نادي المرح

- ٢٦ شكوى تتعلم صيد السمك
- ٢٨ عائلة «توت»
- ٣٠ دعوة على الغذاء
- ٣٣ الهرة الكسولة



- ٣٤ مزار وثوب بمتي دينار



تحتوي هذه
المجلة على آيات
قرآنية وبعض أسماء الله
الحسنى والأحاديث
الشريفة، لذلك وجب
احترام صفحاتها

- ٣٧ ثعلب في الطريق



- ٣٨ الخيط الذهبي
- ٤٠ سلسلة مكتبة الصيوان
- ٤١ مسابقات
- ٤٢ نتائج المسابقات
- ٤٣ نكتب فتقروون
- ٤٤ إلهي

و نار الغضب

مهتدي



قصة وسيناريو: نيهة محيدلي
رسوم: أحمد الخطيب



وبعد قليل

انت... انتبه...

انت تلهو يا عزيزي.

... هه ... هه

وبعد قليل

عليك ان تنتبه...
اسمعت يا صغيري؟

لا بأس... لا بأس...
اقصد العب
ولكن على مهل.

هيا بسرعة...
انزل من الشجرة والآن...
يا لك من...

آه... آه... آه...

واخيرا

ذو الكفل

هو نبي من الأنبياء، الذين أرسلهم الله سبحانه لهداية الناس، ورفع مستواهم الفكري والإيماني والعملي، وقد وصفه الله سبحانه وتعالى مع عدة من الأنبياء، بأنه كان من الصابرين، مشيراً بذلك إلى المعاناة التي عاناها هذا النبي من قومه، وقد هباً الله سبحانه وتعالى له من أجل ذلك رحمته، بحيث جعله وجيهاً عنده ومؤثراً في قومه، وقد أشار إلى ذلك في القرآن الكريم بقوله: ﴿وإسماعيل وإدريس وذا الكفل كل من الصابرين، وأدخلناهم في رحمتنا إنهم من الصالحين﴾ (الأنبياء: ٨٥-٨٦).

والى جانب فضيلة الصبر، حدثنا القرآن الكريم عن صفة أخرى عند ذي الكفل حين قال عز وجل ﴿واذكر إسماعيل وإلياس وذا الكفل وكل من الأخيار﴾ (ص: ٤٨)، حيث أظهر ميزته بين الآخرين، في علمه وأخلاقه، وعبادته، وعلو تصرفاته، وقدرته على التأثير في المجتمع الذي عاش فيه.

وقد اختلف المفسرون في اسم هذا النبي، والسبب الذي من أجله لُقّب بذي الكفل، علماً أن كلمة الكفل تعني الحظ والنصيب كما تشير إلى الطمأنينة والتعهد..

فهناك من ذكر أن هذا النبي اسمه عويدايا بن داريم، أرسله الله سبحانه وتعالى إلى بني إسرائيل لهدايتهم. وهناك من ذكر أنه النبي إلياس، وأن ذا الكفل هو لقب لهذا النبي، الذي أرسله الله إلى مدينة بعلبك، وهي كانت من بلاد الكنعانيين، وكان فيها ملك ظالم فتن الناس، وجرهم إلى عبادة صنم يُقال له بعل، عكفوا على عبادته، فدعاهم ذو الكفل لعبادة الله كما أشار إلى ذلك القرآن الكريم ﴿وإن إلياس لمن المرسلين، إذ قال لقومه ألا تتقون، أتدعون بعلاً وتذرون أحسن الخالقين، الله ربكم ورب آبائكم الأولين، فكذبوه فإنهم لم يحضرون، إلا عباد الله المخلصين، وتركنا عليه في الآخرين، سلام على إيل ياسين، إنا كذلك نجزي المحسنين، إنه من عبادنا المؤمنين﴾ (الصافات ١٢٣-١٣٢).

نص: علي السيد
رسوم: هالة مهايني

وهناك من يروي أنه ابن النبي أيوب (ع)، بعثه الله رسولاً إلى قومه في بلاد الشام، وكان اسمه بشر، وكان مقره في أرض حوران من بلاد الشام، حيث آمن به قومه وصدقوه، لكنهم لم يستجيبوا له عندما دعاهم للجهاد ومحاربة أعدائهم، حيث قالوا له عندما أمرهم بالجهاد: يا بشر إنا قوم نحب الحياة ونكره الموت، ولكننا أيضاً نكره أن يعصي الله ورسوله، فإن سألت الله تعالى أن يطيل أعمارنا ولا يميتنا إلا إذا شئنا، نعبده، ونجاهد أعداءه، فقال لهم: لقد كلفتموني شططا. ثم إنه قام وصلى ودعا الله سبحانه وتعالى وقال: إلهي أمرتني أن نجاهد أعداءك، وأنت تعلم أنني لا أملك إلا نفسي، وإن قومي قد سألوني ما أنت أعلم به مني، فلا تؤاخذني بجريرة غيري، فإني أعوذ برضاك من سخطك، وبغفوك من عقوبتك. عندها أوحى الله إليه قائلاً يا بشر سمعت مقالة قومك، وإني قد أعطيتهم ما سألوني، فطوّلت أعمارهم فلا يموتون إلا إذا شاؤوا، فكن كفيلاً لهم مني بذلك، بلغ بشر قومه برسالة ربه، فسمي بذي الكفل. ثم إن هؤلاء توالدوا وكثروا ونموا حتى ضاقت بهم بلادهم، وتنغصت عليهم معيشتهم، وتأذوا بكثرتهم، عندها عادوا إلى نبيهم قائلين له أن يدعوا الله أن يردهم إلى آجالهم، بحيث يموتون كما كانوا عندما تأتي آجالهم، فأوحى الله عندها إلى النبي بشر قائلاً أما علم قومك أن اختياري لهم خير من اختيارهم لأنفسهم... ثم ردهم إلى أعمارهم فماتوا بآجالهم...

توفي هذا النبي في مكان قريب من الكوفة في العراق، ودفن هناك، وله مزار يقصده الزائرون.

من مفكرتي

نص: حنين حمودة
رسوم: نادين سيداني

ميسون



احمد ٣٦٠



طويّتها،

وأدخلتها حقيبتى الحمراء الجديدة.
أقفلتُ السحاب جيداً، وبعد أن أغلقت غطاءها المُمغنط،
وضعتُ حمّالتها على كتفي، ووقفت.
لم أترك الحقيبة من يدي. شدّدت كُفّي جيداً عليها، فلم
أكن أثق بالحمالة!
مشيت إلى السوق وأنا أفكر بكنزي، وأخطط كيف
سأصرفه.

ها... سأشتري تلك اللعبة التي أحببتها: ميسون.. نعم،
سأسمّيها ميسون.

ستكون أكبر بناتي. شعرها طويل تضمّه في جديلتين،
يُمكّني أن أفكّهما، وأن أجدلّهما من جديد.
وعيناها تفتحهما حين تُحمَل، وتُغلقهما حين تنام.
كنت أحلم بميسون حين استوقفتني عجوز. قالت: أعطني
مما أعطاك الله.

ودون شعور شددت يدي على حقيبتى أكثر.
نظرت إليها. كانت عجوزاً كبيرة، تستند بصعوبة على
العصا. رقّ قلبي لها.

على الأرجح هي لا تملك ثمن الرغبة.
لكنني للأسف لا أملك الكثير، فكلّ ما معي هو ثمن
ميسون.

لم تُلح، ولم أستطع أن أتجاوزها.
كانت تقف بصعوبة، وتحني رأسها إلى الأسفل.
أردت أن أعطيها شيئاً، ولكن.. ميسون!
كانت نحيفة للغاية، وكان ثوبها رقيقاً في هذا البرد.
فتحت الحقيبة، ولا أعرف كم أخرجت من الحقيبة،
وأعطيته إياه.

قالت لي فرحةً ممتنة: بارك الله فيك يا بنيتي.

أغلقت الحقيبة، واستدرت مُبتعدة.

قالت: بارك الله في مالِك. بارك الله في صحّتك.

طأطأت رأسي، وسرت نحو السوق بخطوات مكسورة، ومع
كل خطوة كان شعوري بالفقد يتزايد: وداعاً ميسون.
وبلعت غصّة في حلقي.

ولكن، هل كنت أستطيع تجاهل العجوز؟!
قرّرت أن أنسى ميسون. ولأنني كبيرة قرّرت أن أفكر
بمنطق، كما تقول أمي: لست بحاجة لميسون الحبيبة... أما
العجوز فبحاجة إلى الخبز!

سأشتري علبة الألوان الكبيرة. هذا جيد.
ورفعت رأسي بثقة. رفعته عالياً.. ورأيت لافتة معلقة على
لعبة طويلة جميلة، تضمّ شعرها في جديلتين،... وقرأت على
اللافتة: حسم ٢٠ في المئة.

وهكذا حلّت البركة في مالي، فاشتريت ميسون... وعلبة
ألوان صغيرة.



أبيه يقدّر هذا المتجر،
وأبيه يقدّر هذه العجوز؟

مروج

شعر: جودت فخر الدين
رسم: هالة مهايني

ضَيْعَتْنَا مَرْجُ
مُخْضَرَّةٌ تَمْوِجُ

تَرْعَى بِهَا الْقُطْعَانُ
وَتَصْنَدُحُ الْأَلْحَانُ

تِلْكَ هِيَ الْمَرَاعِي
تَرْهَو بِهَا انْقِطَاعُ



عذراً للمقاطعة ولكنه آية
نقد مبيعة مروج هذه؟

أحمد ٣٦٠

بيهورن و مرهون

فكرة سلمى بدوي رسوم: لمياء عبد الصاحب

مرهون

آلاد أموت تعباً... لن
أستطع عمل شيء،
غير النوم.

أف أف



لن أتمكن من فعل
أي شيء، قبل
الاستحمام.

أنا بهورن:



طلاء عبد الصاحب

يوم الأم الأرض

صعدوا
السماء

كوكب الزهرة أو فينوس يتألق بروعة في السماء
وبشكل منظرًا جميلًا بعد غروب الشمس أو قبل
شروقها. يعرف الكثير من الناس بنجمة الصباح و
بنجمة المساء، ويعرف أيضًا بنوام الأرض.



يُسمى الزهرة أيضاً بالكوكب
«التلوري» نسبة إلى كلمة
«تلورية» المشتقة من «تلوس»،
التي تعني باللاتينية الأرض.

والكوكب التلوري يكون سطحه
صلباً مثل الأرض، ولا بد من من
الإشارة إلى أن الكواكب التلورية «أربعة» ضمن مجموعة
الكواكب الشمسية وهي: عطارد، الزهرة، الأرض والمريخ. أما
باقي الكواكب فسطحها غازي.

كوكب تلوري



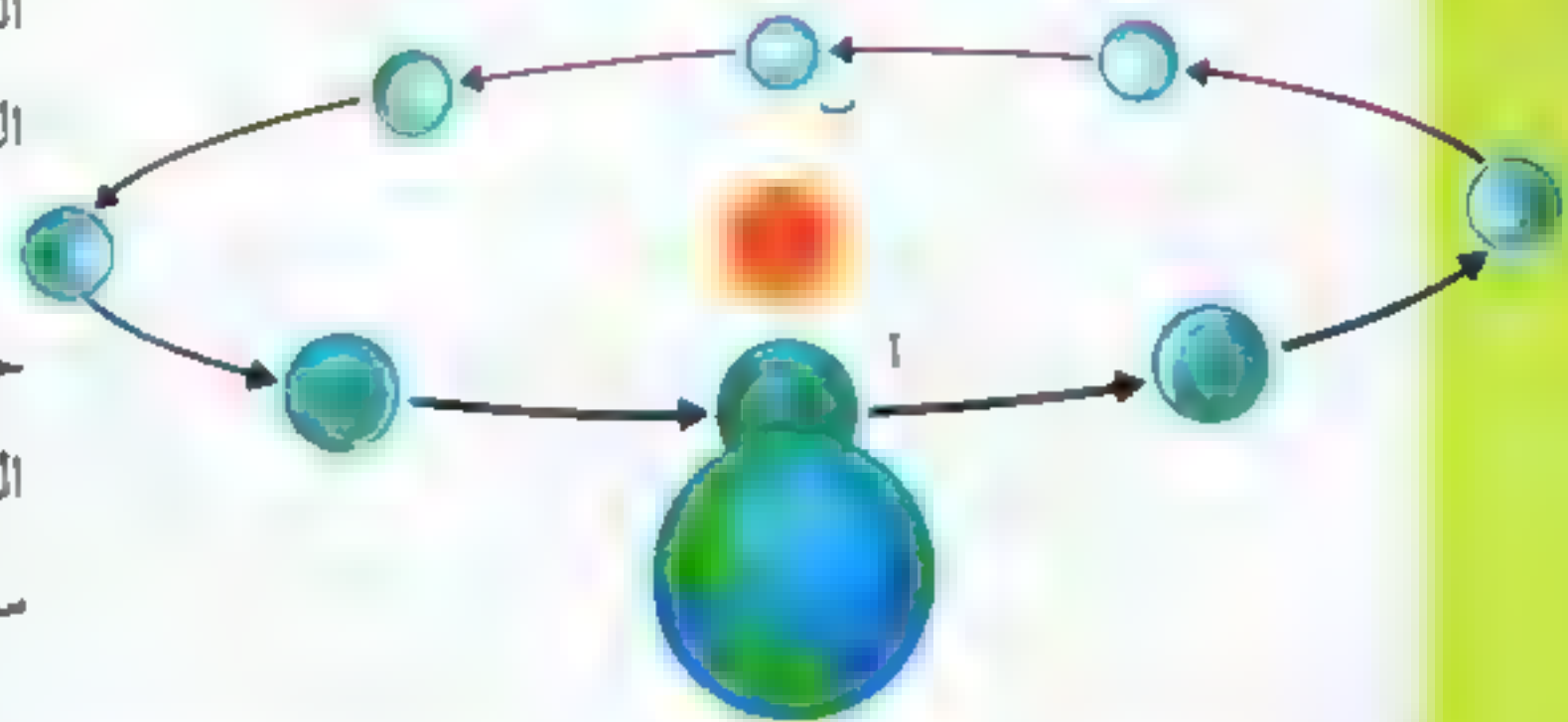
فرن حراري بحجم الأرض

إنه الكوكب رقم ٢ في المجموعة الشمسية، التي تنتمي
إليها الأرض. وهو أقرب إلى الشمس من الأرض، حيث
يبعد مسافة ١٠٨ ملايين كلم من الشمس، لكن هذه
المسافة الكبيرة جداً بالنسبة إلينا، لا تخفف من درجة
حرارته، التي تصل إلى ٤٥٠ درجة مئوية تقريباً.
وهكذا نستطيع أن نتخيل الكوكب فرنًا حراريًا بحجم
الأرض تقريباً!

يستغرق الزهرة ٢٢٤ يوم تقريباً حتى يكمل دورته حول
الشمس. وبذلك تكون السنة على سطح هذا الكوكب أقل من
السنة على سطح الأرض بحوالي ٤١ يوم تقريباً.
ويكفي أن نتذكر أن الزهرة أقرب إلى الشمس من الأرض
حتى لا نندهش من اختلاف مدة دوران كل منهما حول
الشمس، فكلما اقترب الكوكب من الشمس قل عدد أيام
سنته، وكلما ابتعد عن الشمس طالت سنته.

لكن الغريب أن مدار الزهرة حول محوره أي دورانه حول
نفسه يستغرق ٢٤٧ يوماً. والنتيجة! مذهلة طبعاً، إذ يصبح يوم
«الزهرة» أطول من سنتها!

اليوم أطول من سنة



الزهرة كوكب سيّار كباقي كواكب المجموعة الشمسية، أي
أنه يدور حول نفسه وحول الشمس.

كوكب الزهرة يعبر الأرض

بعد غياب ١٢٢ سنة عاد كوكب
 الازهر في ٨ أيار من عام ٢٠٠٤ ليظهر
 وهو يعبر قوس الشمس، واستمر هذا
 العبور حوالي ٦ ساعات، وشاهده أكثر
 من خمسة مليارات من سكان الأرض،
 مع أنه ليس لهذا العبور أي ميزة علمية،
 إلا أنه استحوذ على اهتمام الناس،
 وعلماء الفلك على حد سواء.

يذكر ان كوكب الزهرة سيغير مرة
جديدة أمام الشمس بعد حوالي ٨
سنوات، أي في العام ٢٠١٢، ولكن
سيكون للنصف الأعلى للشمس



عبود ۲۸۸۲

دوران عكسي نسبة إلى الأرض

إضافة إلى ذلك. فالزهرة تدور باتجاه معاكس لدوران الأرض. أي أن الكوكب يدور حول محوره من الشرق إلى الغرب، وبذلك تبدو الشمس من على سطح الزهرة تشرق من الغرب وتغرب من الشرق.

جَحِيمٌ عَنْ قُرْبٍ

[illegible][illegible]

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠



الكرسي المكسور

برويها: وليد معماري
رسوم: حسان زهر الدين



غابت معلّمة اللغة العربية الأنسة دَوَلَتْ عن صفّنا مدّة أسبوعين متتاليين.. وقيل لنا إنها حصلت على إجازة أمومة.. وفي الأسبوع الثالث حضرت أنسة جديدة.. وعرّفت بنفسها بأنها الأنسة ليلي.. وبعد أن انتهت مرحلة التعريف، راحت تشرح لنا قاعدة العدد والمعدود.. وكيف أن العدد يُخالف المعدود.. وبناء على هذه القاعدة، يجب أن نقول: جاء خمسة رجال.. وجاءت خمس نساء..

وأضافت الأنسة: وهذه القاعدة لا تنطبق على العددين واحد واثنين.. كما أنها لا تنطبق على العددين أحد عشر.. واثنى عشر.

وقبل أن تكمل الأنسة كلامها، وقفتُ وقلت: يا أنسة.. هذا الكلام زائد عن اللزوم، إذ من غير المعقول أن نقول جاء واحدة صبي.. وجاء واحد بنت.. أو جاء اثنتان رجلان.. أو جاءت اثنتان امرأتان.. ومن غير المعقول أن نقول: جاء إحدى عشر طالباً، أو أن نقول: إنصرفت أحد عشرة تلميذة.. أو نقول: دخلت اثنتا عشر تلميذة، وتكلّمت اثنا عشرة امرأة..

نظرت إليّ الأنسة ليلي بغضب.. وقالت: لا بدّ أن اسمك شغبوب!.. لقد حدّثتني المديرية عنك، وقالت: احترسي منه!.. ثم أنت يا شغبوب تكلّمت دون أن تأخذ الإذن بالكلام..

أجبتها: اسمي شيبوب.. لكنّ المديرية، والمعلّمات، وزملائي، يُدّلّونني باسم شغبوب.. وأنا أعتذر لأنّي تكلّمت دون إذن منك يا أنسة..

ثم تابعت الأنسة شرح قاعدة العدد والمعدود... رنّ جرس الفرصة.. وقبل أن تنهض للخروج إلى الفسحة بين درسين، رفعت الأنسة يدها، وأمرتنا بالبقاء في مقاعدنا..

وقالت إننا مقصّرون أسبوعين في المنهاج.. ولا بدّ من إلغاء الفرصة بين حصّتين..

وتابعت الأنسة شرح درس العدد والمعدود.. ولم تسمح لأحد منا بالخروج حتى لأمر طارئ.. وحين رنّ الجرس مرّة ثانية بعد الحصّتين، خرجت الأنسة مُسرّعة من الصفّ، وكان صوتها قد أصيب ببحّة.. أما نحن فقد رحنا نقفز وتندافع فوق المقاعد، من أجل الوصول إلى الباب.. ومن المؤسف أن المقعد الذي قفز فوقه زميلنا سامر، وسامر هو أكثر زملائنا وزناً، انكسر تحت وقع قفزته..

عدنا جميعاً إلى الصفّ، ما عدا سامر، لأنّه كان يخضع لاستجواب المديرية في غرفة الإدارة.. كذلك لم تحضر الأنسة المكلفة بإعطائنا درس الموسيقى.. ربما لأنها كانت تُشارك في الاستجواب.. واغتنمتُ الفرصة، وقلت لزملائي التلاميذ: يا شباب.. كلّنا تدافعنا بعد حصّتين متواصلتين.. وسامر لا ذنب له في كسر المقعد.. وأقترح أن نشكّل جمعية تعاونية للتضامن مع سامر، وإصلاح المقعد المكسور.. وليكن اسم جمعيتنا: «جمعية المقعد المكسور»..

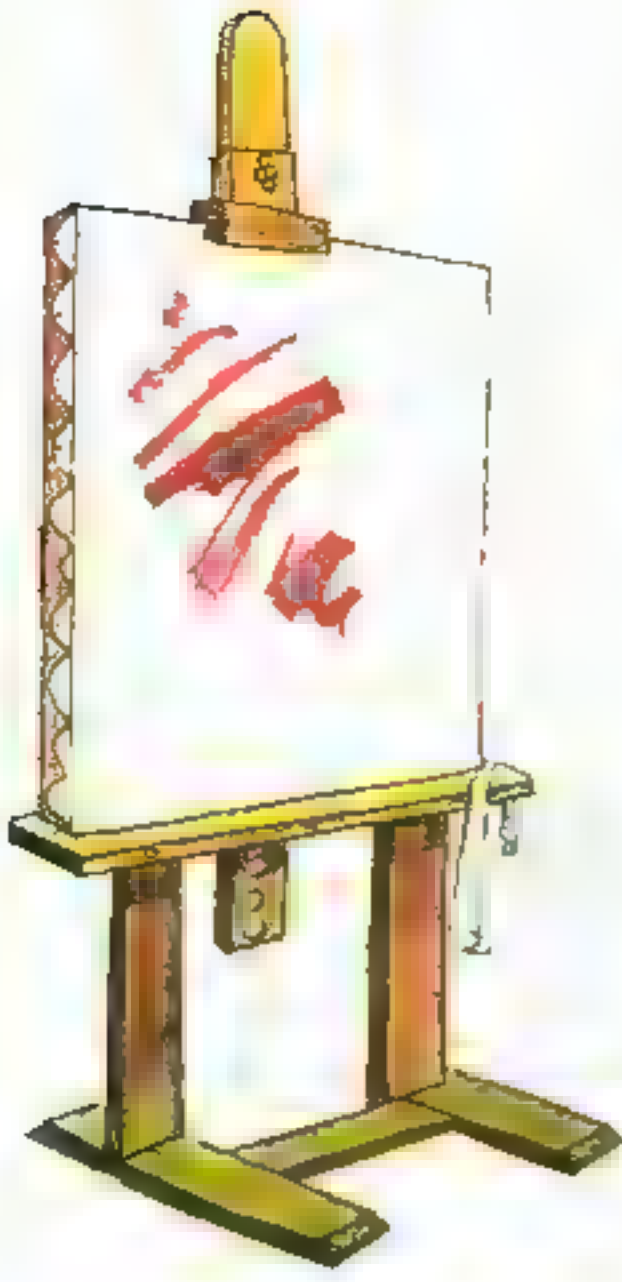
دخلت أنسة الموسيقى.. ثم دخل سامر خلفها.. وقال لي سامر: السيدة المديرية تطلبك..

وسألتنى السيدة المديرية: من سمع لك بتأسيس «جمعية المقعد المكسور»؟..

وأجبتها: حبذا يا أنسة لو تخبرينني كيف وصل خبر الجمعية إليك..

ضحكت المديرية.. وقالت: أنا أعرف ألعيبك يا شغبوب.

أيه ريشة؟
فتشوا عنه



اللوحة الجديدة

قصة: عبد الجبار ناصر
رسوم: فارس قره بيت

كلمة اقترب أحمد من غرفة أخيه منير، يظلم واقفاً يتأمل أخاه، وهو يحرك الفرشاة بليونته فوق قماش اللوحة. كان يتمنى أن تكون له مثل تلك الأصباغ الزيتية، التي يستخدمها أخوه.

قال أحمد لأبيه ذات يوم: أبت.. أريد أن أكون رسّاماً مثل منير.

إرتاح الأب لرغبة ابنه، واشترى له دفترًا للرسم، وعلبة أقلام ملونة. لكن أحمد كان يتمنى الحصول على علبة كبيرة مملوءة بأصباغ الزيتية، فأخبره أبوه أنه سيتعلم الكثير بعد أن يدخل المدرسة، وأن عليه أولاً أن يتعلم الرسم.

وبعد أيام، وبينما كانت أمه منهمكة في إعداد طعام الغداء، دخل أحمد غرفة أخيه، وتوقف أمام أدوات الرسم، واللوحات التي رسمها منير، الذي يكبره بعشرة أعوام.

كان أحمد متردداً في فتح العلبة الكبيرة، لكن رائحة الأصباغ الزيتية القوية، تغلبت على تردده. فتح العلبة ورفع أنبوبة اللون الأبيض.

قال أحمد هامساً: إن الأقلام الخشبية، الملونة، تخلو من هذه الرائحة.

أطبق أحمد أصابعه على الأنبوبة، فتدفق قليل من الزيت على راحة يده اليسرى. كان ملمس الزيت ناعماً، ولونه برّاقاً. قال أحمد بصوت خافت: الأصباغ هي التي تجعل الرسوم جميلة.. لقد اكتشفت ذلك، الآن.

فكر بأنه يمكن أن يكون رسّاماً، مثل أخيه لو أُتيحت له فرصة

استخدام الأصباغ الزيتية.

عندما وقعت عيناه على اللوحة التي باشر منير بالرسم عليها، والمثبتة على المسند، وجد أحمد أن الفرصة مؤقتة لإثبات موهبته، فجلس على المقعد، وراح يخرج أنابيب الزيت الواحد بعد الآخر، ليصغر قليلاً منها على الخشبة المستديرة الصغيرة، ثم تناول الفرشاة، وبدأ الرسم...

مضت فترة من الوقت، وأحمد مستغرق في الرسم. انتبه إلى صوت أمه، وهي تصيح: ماذا تفعل؟

حينما التفت، رأى أمه تقف وراءه. قالت له، وهي تحاول أن تكتم غضبها: لماذا فعلت هذا؟ إن أخاك سيثور غضباً عندما



يعود، ويرى كيف أتلفت لوحته، وأفرغت كل أصباغ الزيت. إرتبك أحمد، ولم يدر ماذا يفعل. سحبته أمه من يده إلى خارج الغرفة قائلة: إحذر مرة أخرى أن تعبث بحاجيات الآخرين. رائحة أيضا، لم ينتبه لها من قبل.

وبعد أن غسلت يديه، قال أحمد لأمه، وهو يحني رأسه إلى الأرض: أنا أعتذر يا أماه.. ما كان علي أن أستعمل أدوات أخي من دون علمه.. ولكنني لم أكن أعبت، بل كنت أرسم.. إنني رسام مثل منير.

بحثت الأم عن دفتر الرسم، وعلبة الأقلام، وعندما وجدتهما قدّمتهما إلى أحمد قائلة: الرسام الجيد، يا ولدي، هو الذي يصنع رسوماً جميلة، حتى لو كانت تلك الرسوم ملونة بالأقلام الخشبية أو بأقلام الرصاص... هيا جرب.

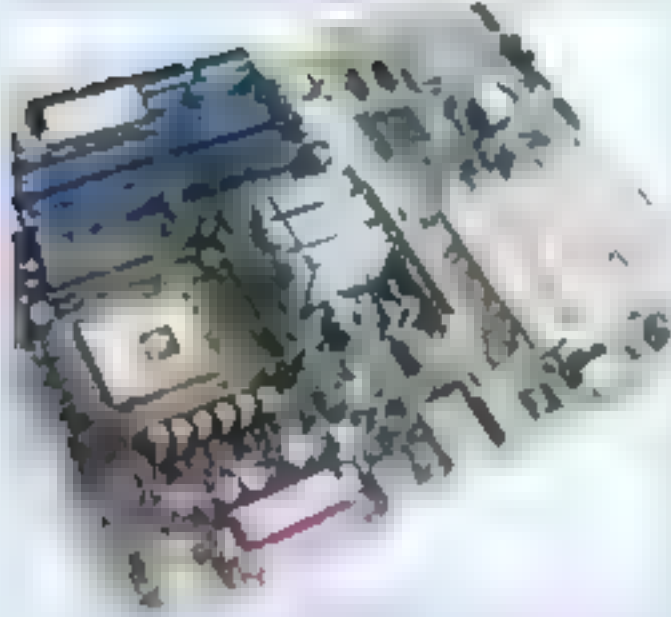




لعل جهازك بحاجة
إلى مستخدم جديد



من المؤكد أن معظم الأصدقاء، الذين يملكون أجهزة كمبيوتر قد وقعوا على الأقل مرة في حيرة من أمرهم، عندما تعطلت إحدى قطع الجهاز. فهل يقومون بتصليح أو تبديل القطعة نفسها، أم يحاولون تطوير أو تبديل الجهاز ككل؟ سوف نقوم في هذه الحلقة بمساعدتهم على اتخاذ القرار الأنسب في كل حالة، إضافة إلى شرح المعطيات، التي عليهم دراستها قبل اتخاذ القرار.



لعل الاعتبار الأول هو الميزانية سواء في التفضيل بين جهاز جديد أو صيانة الجهاز الحالي، أو حتى في الخيار بين أن تقوم بنفسك في صيانة الجهاز لتوفير المال، أو تكليف شخص مختص يكلفك بعض المال. بالتأكيد، إن اعتماد الخيار الأول سوف يوفر عليك بعض المال، لكن قد تتسبب في تعطيل القطعة التي تقوم بتغييرها بنفسك، إذا كنت جاهلاً في هذه العملية. إذا كنت متأكداً من أنك لن تتسبب في تعطيل أي قطعة داخل الجهاز، جرب أن تقوم بنفسك بصيانة الجهاز. هذا سيوفر عليك بعض المال، إضافة إلى الخبرة التي ستكتسبها، لكن من الأفضل دراسة المعطيات الآتية قبل اعتماد أي خيار:

- أدرس إمكانية تركيب النوعية الأحدث عند تبديل القطعة، في حال كنت بحاجة للأحدث بتكلفة مقبولة نسبياً. مثال: إذا كنت ستبدل 12xCD-ROM المعطلة، فلعله من الأفضل تركيب DVD أو CDRW بتكلفة إضافية مقبولة.

- إذا كنت تفضل صيانة الجهاز لدى اختصاصي، فمن الأفضل الاتفاق مع شركات ذات سمعة طيبة، إضافة إلى تكلفة مقبولة، وكفالة بعد الصيانة.

- كن متأكداً من أن القطعة التي سوف تقوم بتركيبها داخل الجهاز متوافقة تماماً مع نظام التشغيل.

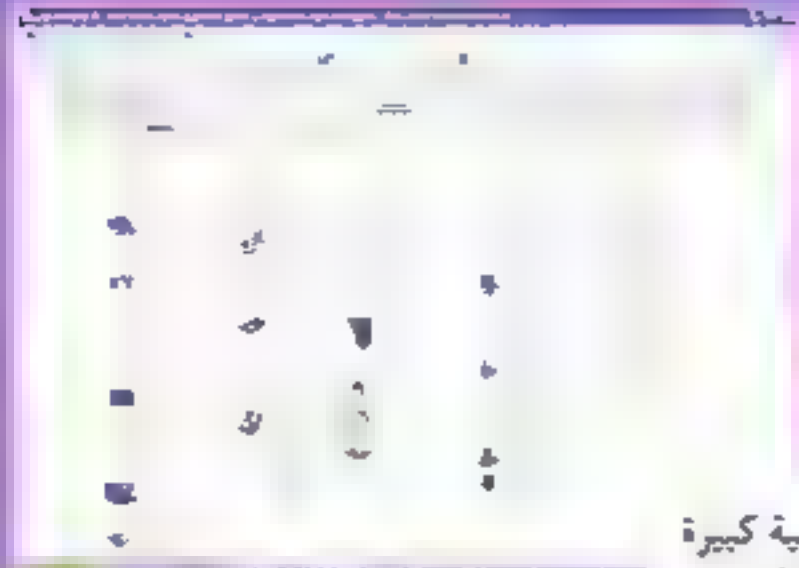
قبل التفكير بتبديل الجهاز ككل، عليك معرفة مواصفات جهازك الحالي بشكل عام، وبشكل تفصيلي أيضاً، لناحية عمر الجهاز، وكم كلفك من المال، ولمَ قمت بصيانتك سابقاً، وما هي المشاكل التي صادفتها مع جهازك، إضافة إلى مواصفاته التفصيلية. أدرس قطع الجهاز الآتية لمعرفة تفاصيل تبديل كل منها:

- Motherboard: وهي اللوحة الأهم التي تصل قطع الجهاز بعضها ببعض. وهي القطعة التي قد تكلفك أكثر من باقي القطع ما عدا CPU، ومعدل سعرها اليوم حوالي \$120.

- CPU: عند تبديل CPU بآخر من نوع أحدث مثلاً من PIII إلى PIV، عليك بتبديل M/B أيضاً، لا بد من إضافة تكلفة M/B عند طلب تبديل CPU في هذه الحالة.

يتراوح سعر CPU من \$50 إلى \$200 بحسب مواصفاته.

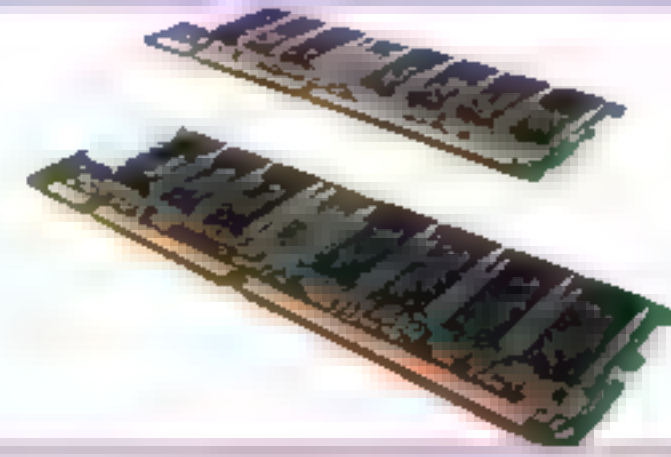




ما الأمر المستعجل الذي طلّسي بسببه؟

إسمع يا ماوس، لقد وجدت كمية كبيرة من المعانيخ والماوس قد يكون أحدهم قد وضعها خطأ، قد تكون معطلة، لكن، ما رأيك أن نصلحها؟

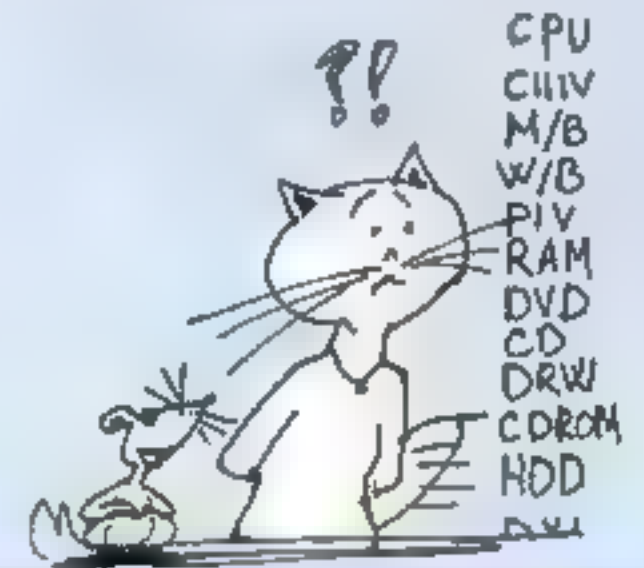
ضجاً وحدتها في كومة للميتات



RAM

عند تعطل RAM، لا تحاول أبداً صيانتها، لا بدّ من تبديلها. تختلف RAM عن باقي القطع في أنه لا يُمكنك شراء نوعية أحدث، عليك التزام نفس النوعية والمواصفات، وإلا فلن تعمل على نفس M/B. تكلفة RAM تتراوح من \$15 إلى \$130 (128MB إلى 512MB).

لا تفكر كثيراً وتتعبد
عسك بها أسماء
المسؤوليات



HDD

من الممكن صيانة القرص الصلب عند تعطله، لدى الشركة المصنّعة لهذا القرص. وهذا سيكلفك كثيراً، لذا من المستحسن تبديله عند تعطله. حاول شراء HDD من نوعية معروفة، ولا تنسَ القيام بإعداد نسخ احتياط من اليوم فصاعداً. تكلفة تبديل القرص تتراوح من \$40 إلى \$200.

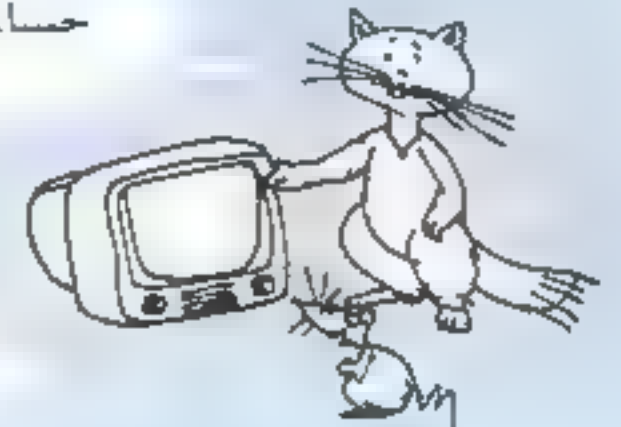
CD/DVD

قم دائماً بتبديل هذه القطعة بأخرى من نوع أحدث، مثلاً استبدل CD بـ DVD أو CDRW أو بأخرى ذات سرعة أعلى، والتكلفة الإضافية بسيطة نسبياً.

Monitor

لن تحتاج إلى تبديل الشاشة عند تطوير جهازك ككل. لأن كل الشاشات اليوم تمتاز بنوعية وضوح وكثافة عالية جداً، وحتى في حال تعطلها من الممكن جداً صيانتها بتكلفة ضئيلة.

حسناً، ما رأيك بهذه الشاشة إنها إرث العائلة؟



جيدة للمشاهدة الوضوي



فكّروا

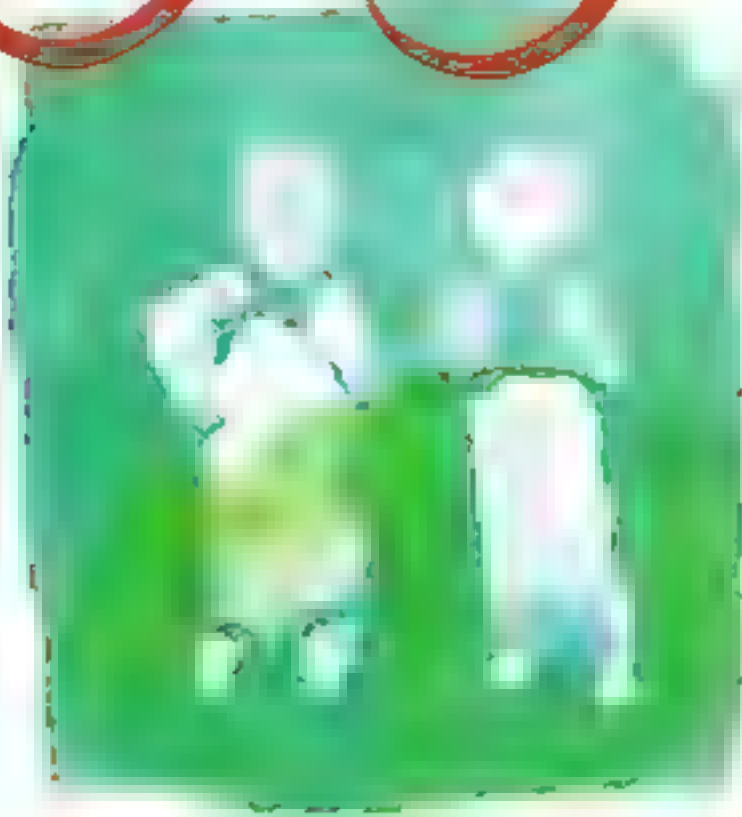
ملئاً قبل تبديل أو تطوير أي قطعة، واسألوا كثيراً عند التقنيات وبوالدها وأسعارها في عدة أماكن، واطلبوا كفاءة بالقطع الجديدة، ولا تنسوا أن تستشيروا أهل العلم والخبرة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرَّحْمَنُ



عِلْمُهُ الْبَيَانُ



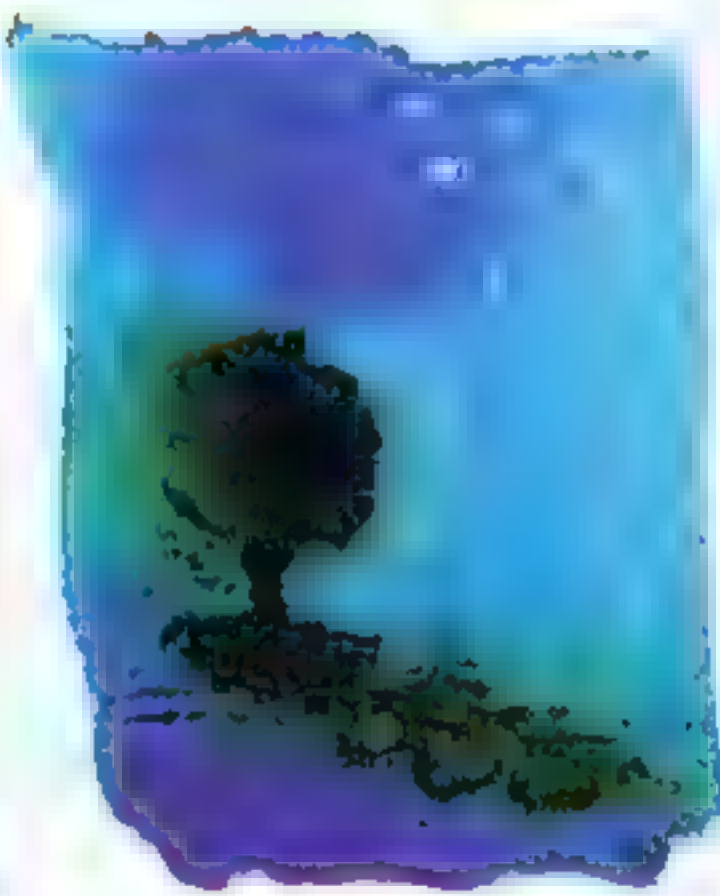
خَلَقَ الْإِنْسَانَ



عِلْمُ الْقُرْآنِ



وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا
وَوَضَعَ الْمِيزَانَ



وَالنَّجْمَ وَالشَّجَرَ
يَسْجُدَانِ



الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
بِحِسَابٍ



أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ



وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان



والأرض وضعها للأنعام



فيها فاكهة والنخل ذات الأكمام والحب ذو العصف والريحان

صدق الله العظيم
الرحمن ﴿١٣-١﴾



فبأحـ ألاء ربكما تكذبان

مثلاً .. صديقك لا يسمعك جيداً



هل تعرفت إلى صديق جديد يعاني صعوبة في السمع؟ وهل تشعر بالحرَج لأنك لا تجيد التصرف معه بسبب حالته. لا تضطرب فكثير من الناس يقلقون بشأن هذه المسألة. لذلك عليك أن تقرأ ما يلي:

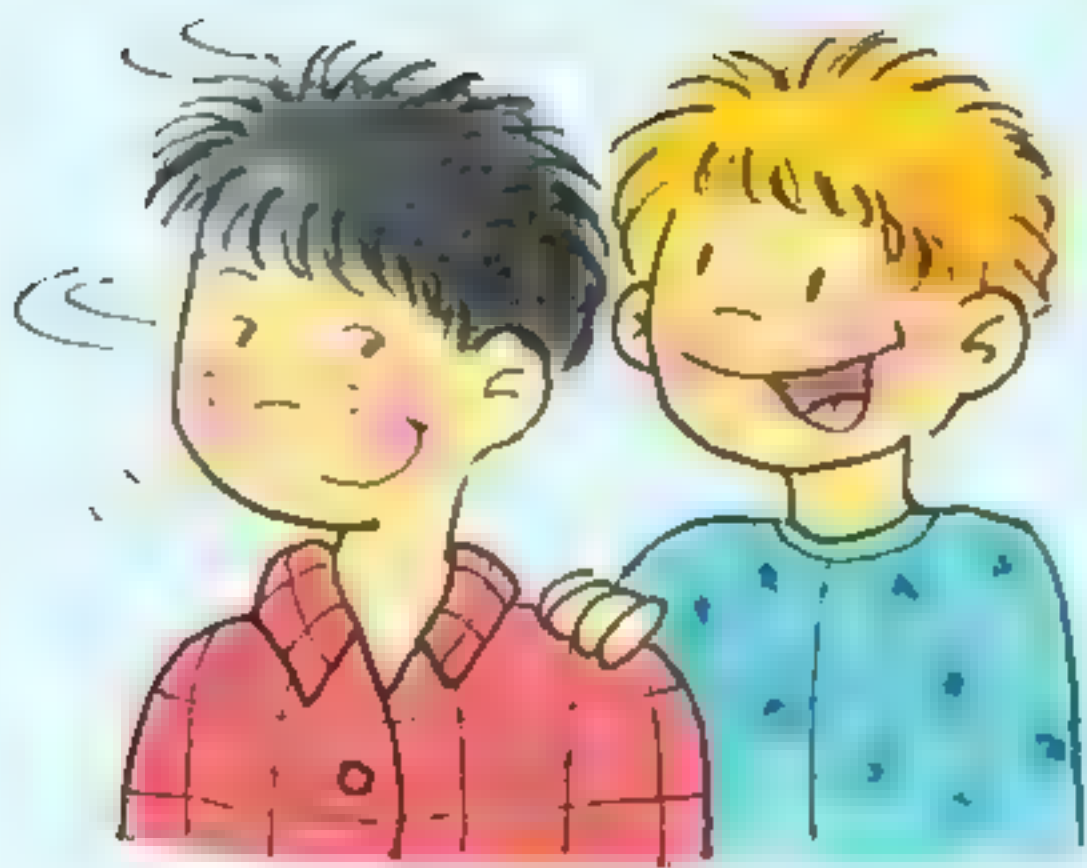
كيف حالك؟



٣- كن صبوراً وكرّر جملتك إذا لزم الأمر.

٢- تحدّث معه بوضوح وتمهل. ولكن لا تكثر من حركات شفاهك، لأن ذلك قد يربكه وهو يحاول قراءتها.

١- لا تصرخ عندما تحدث صاحب المشكلة، فالأرجح أنه يضع سماعة تعينه في سماع الصوت نسبياً.

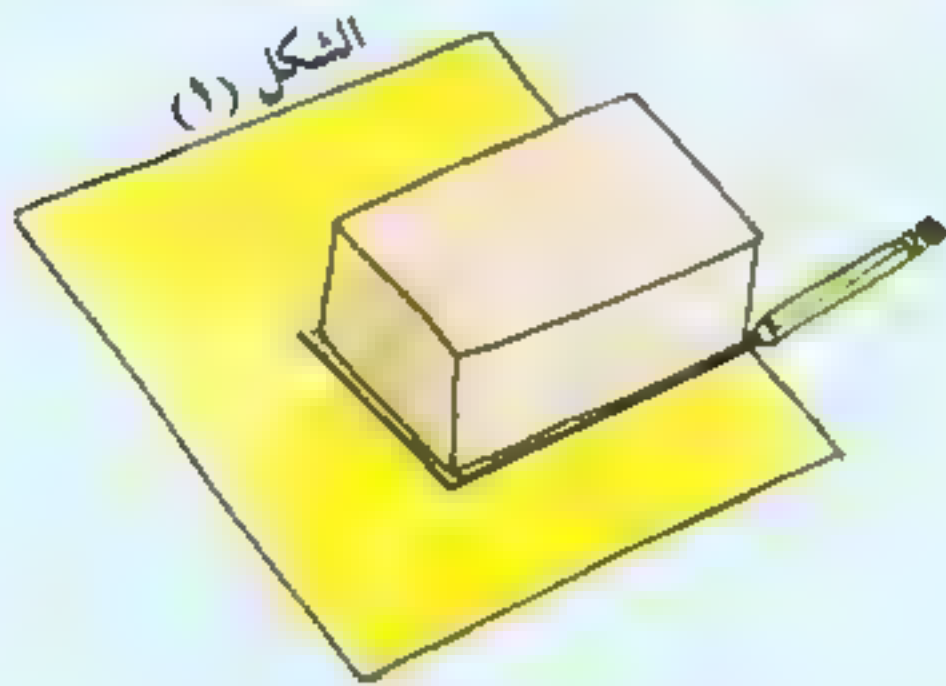


٥- إذا أردت أن تناديه أو تلفت انتباهه لشيء ما، لا تصرخ، بل ربّت على كتفه مثلاً.

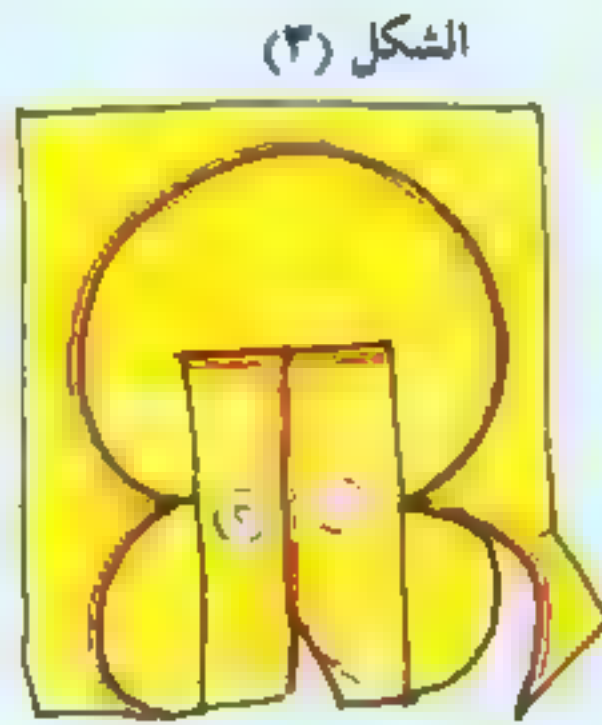
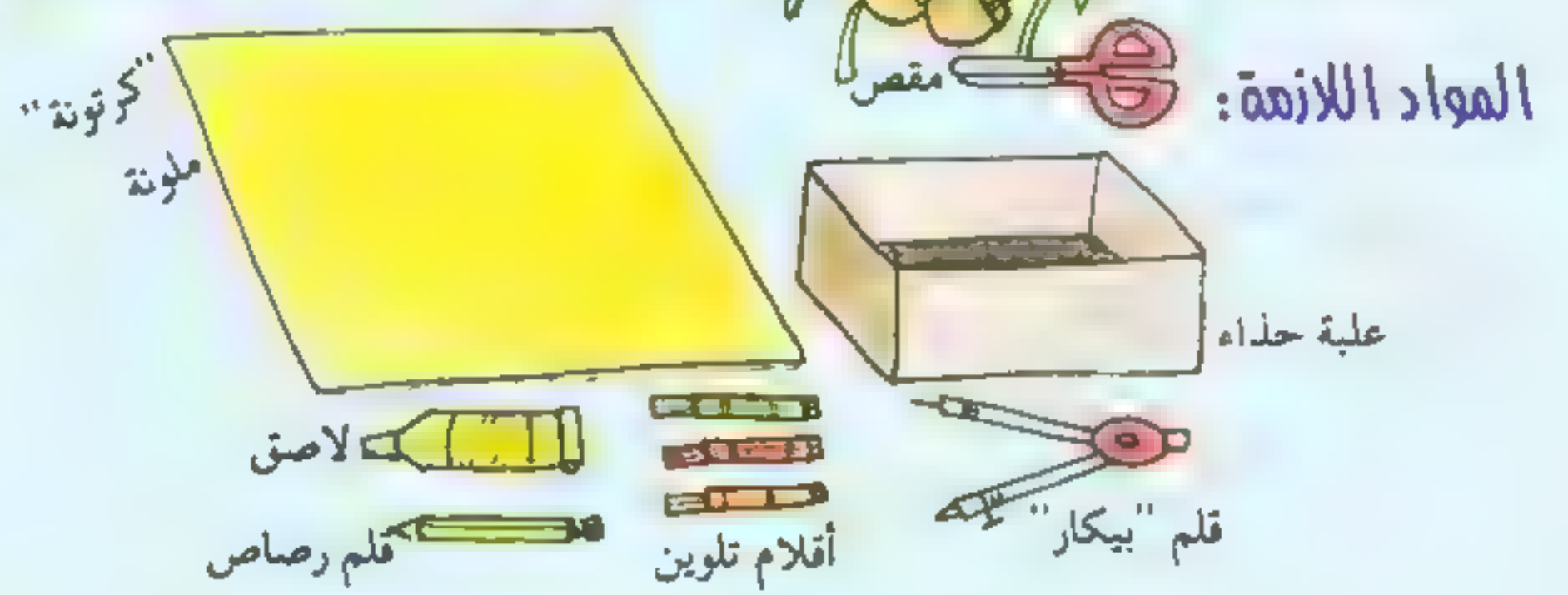
٤- لا تستن صديقك هذا من أي محادثة تقوم بها أنت ومجموعة أصدقاء آخرين. بل حاول أن تجلسه في موقع يسهل عليه قراءة شفاه الجميع.

اصنع بنفسك مع ازهار

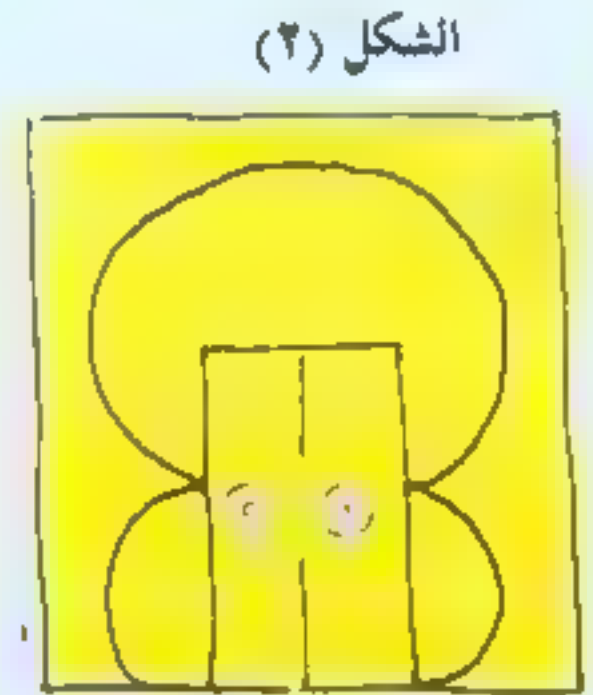
إعداد: سناء شباني
رسوم: دانية الخطيب



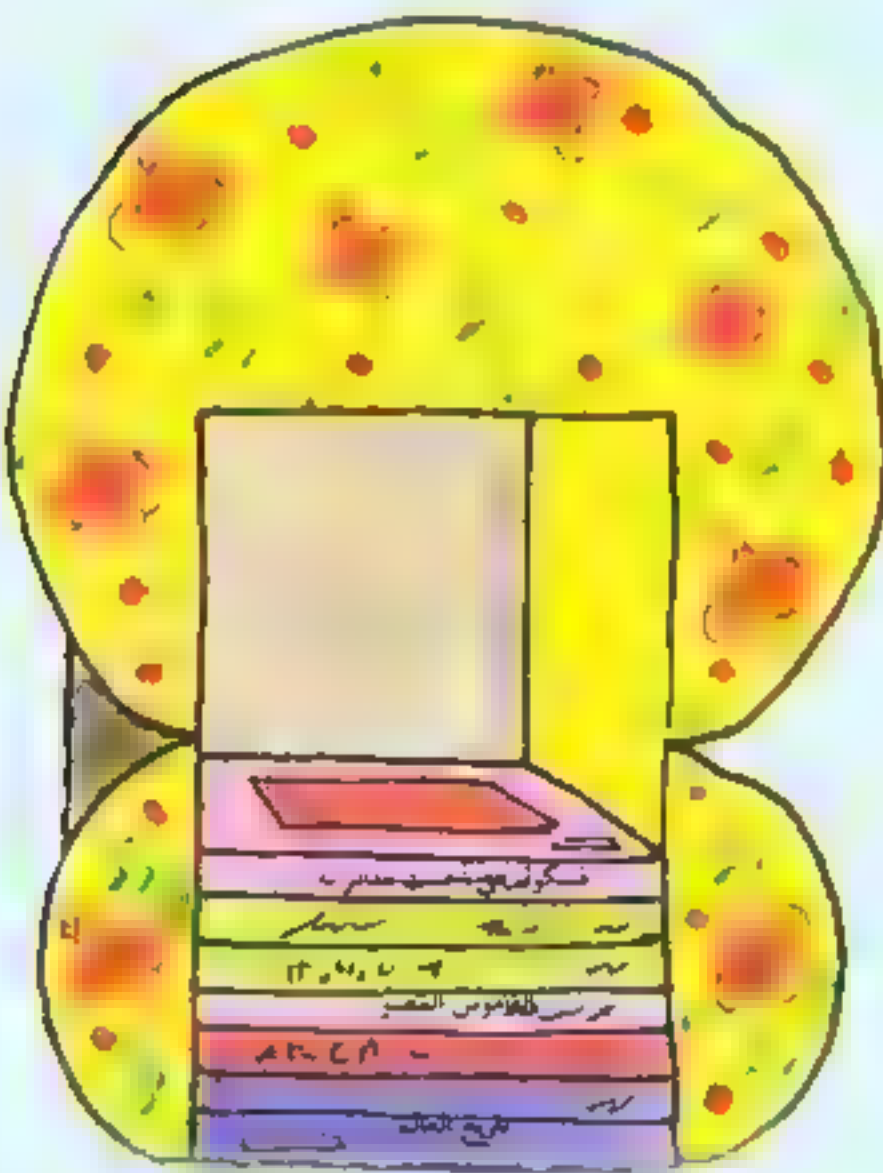
ضع العلبة على الكرتون كما في الشكل (١) وارسم الحدود.



قم بقص الرسم متبعاً اللون الأحمر كما في الشكل (٣)

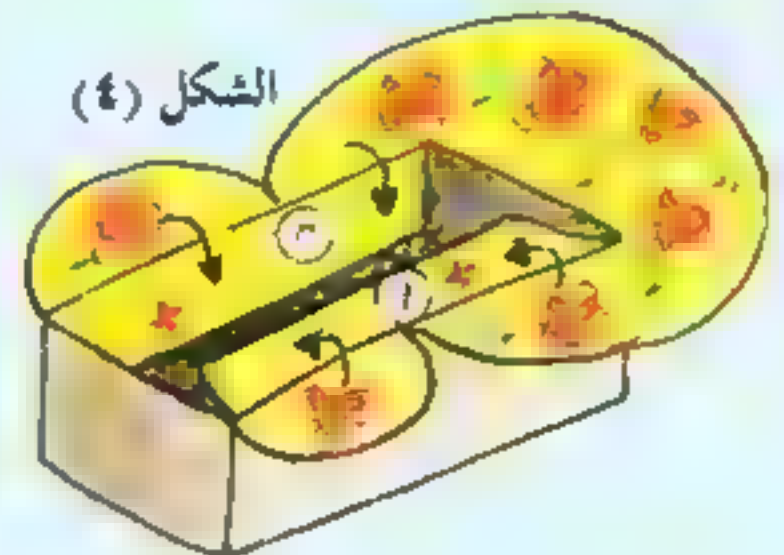


ضع العلبة جانباً وبواسطة البيكار ارسم دائرتين، وارسم خطاً أخضر وسط المستطيل كما في الشكل (٢)



علبة الأقراص المدمجة أصبحت جاهزة.

ضع اللاصق على جانبي العلبة لنقوم بتثبيت الجهتين (١) و(٢) وذلك بعد أن نكون قد أضفنا الرسومات الجميلة



فشكول

سيناريو ورسوم: الصديقة مريم جاسر، ١٣ سنة

كل منا يملك في داخله مشروع
مبدع وأنت واحد منهم:
اكتشف نفسك كاتباً واكتب لأي مه
شخصيات المجلة

فشكول لا تنس النقود
إنها على الطاولة وحاول أن
تذكر كل الأغراض التي
ستشتريها ولا تنس
شيئاً

أحضر لي من المخزن
زبدة وطحيناً وسكراً
لصنع قالب الحلوى

حاضر يا أمي
سوف أحضرها
بالإضافة إلى
"آيس كريم"

في الطريق

زبدة،
طحين، سكر،
"آيس كريم"

زبدة،
طحين،
"آيس كريم"

مخزن الأمانة

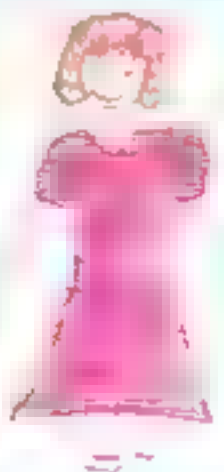
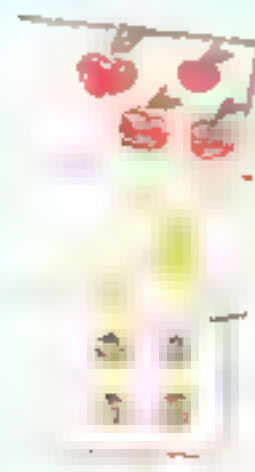
دخول خروج

زبدة، آيس
كريم، ها قد
وصلت إلى
المخزن
بسرعة

أريد
"آيس
كريم" من
فصك

تفضل يا
بني.. ماذا
تريد؟

كان هناك طفلة جميلة جداً
تدعى خلود، أرسلتها أمها
لشراء بعض الفاكهة من
سوق الفواكه.



القطعة المفقودة

قصة ورسوم: الصديقة فاطمة عبد السلام



أحمد ٣٦٠

الشاطر مزمار والحاكم الطيب

سيناريو ورسوم: الصديقة زينب جعفر موسى، ١٣ سنة



ثم نظرت إلى سلسلتها ،
فعرفت رقم أصحابها ،
فأخبرتهم بوجود القطعة معها ،
فجاؤوا فرحين ليستموا القطعة .

وعند العودة رأت خلود
قطعة نائبة وجائعة جداً ،
فأطعمتها وسقتها
الماء .



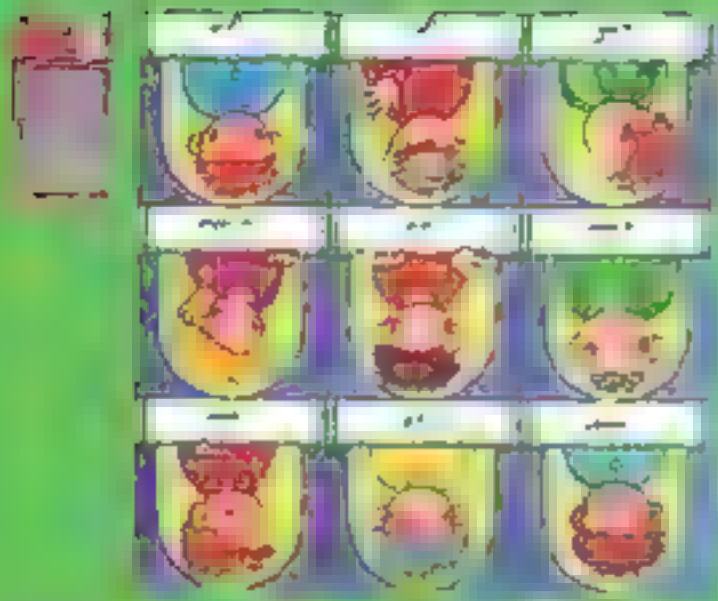
أمعن النظر جيداً. في الصورة: ٣ قطط - ٤ عصافير - حمامة واحدة - ٨ فراشات -

٥ دسموقات - فأرتان - ٣ سحليات - ٥ دودات - نحلة واحدة - ٤ عناكب - ٦ نملاط - ١ ريشة ...

هل تستطيع أن تكتشفها؟

الحلول

من هي الشخصية التي تختبئ خلف هذه النقاط وماذا تفعل؟
ما عليك يا صديقي إلا ربط النقاط من ١ إلى ٥٤ ثم من الرقم ٥٥ إلى ١٠١ حتى تعرف.



في قاعة المسرح:



في:



في قاعة المسرح:



في قاعة المسرح:



هذا الكنتيت بعد أن يجلس في قاعة المسرح
يجلس في قاعة المسرح في القاعة
عالم في قاعة المسرح في القاعة
والقاعة في القاعة في القاعة

تتعلم صيد السمك



سياريو إيمان نقاعي رسوم: بلال فتح الله

لمراسلاتكم: shakwa@ahmadmagazine.com.lb



المهم ألا تنزلق أقدامنا..



المحربع بالأسماك اللذيذة.. يوم يوم..



لو كنت معنا لعرفت أسرار الصيد..



سأعطيك الصيد كما علمني جدي لثلاثة أيام مضت..



حتى لو سبقتني، كنت يجب عليك ألا تتعلم شيئاً ريثما آتي..



لا تقل لي إن امتحاناتك قد انتهت قبل امتحاناتي، وإن عطلتك الصيفية بدأت قبل عطلتي..

ولكن..



لو كنت معنا.. هه.. قلت لك ألا تسبقني إلى الضيعة.

نعم.. ولكن..





عائلة "توت"

إعداد: سليمان الشبح
رسم: فادي سلامة

«توت» هو اسم من الأسماء المتداولة، في بلاد المجر.

وعائلة «توت» المكوّنة من الوالدين وابن وابنة، تعيش في قرية جبلية. أثناء الحرب العالمية الثانية، يلتحق الابن بالجيش، ويُنقل إلى إحدى الجبهات. ثم تتلقّى العائلة رسالة منه يخبرهم أن قائده العسكري قادماً وحده لقضاء أسبوعين في بيت العائلة، كي يرتاح من أهوال الحرب ومعاركها. تستعدّ العائلة لاستقبال الوافد الجديد، فالزيارة ستدخل جديداً على حياتهم الرتيبة، وقد تجعل القائد أكثر عناية بآبنهم، فيبعده عن خطوط القتال.

ترويض متدراج

إلا أن الأمور لم تسر حسب هواهم، إذ تحدث حوادث

ومفارقات وتعقيدات، تحيل حياتهم إلى كوابيس. فالقائد العسكري يصل إليهم وهو مُحطّم الأعصاب، وكثير الشك والحساسية والمخاوف، لا يقبل جدالاً أو مخالفة لأوامره، وتزعجه أهدأ الأصوات، حتى يخال أن غارة جوية قد حدثت إذا سمع صوتاً.. فينبطح أرضاً.. والأنكى من ذلك أنه يطلب من الآخرين أن يفعلوا مثله، ولا يرضى عن تصرفات وخصال اعتادها أهل البيت، وتأصّلت فيهم، من بينها، على سبيل المثال: طريقة التنفّس، أو التثاؤب، وتعابير الوجه، وتوجيه النظر أثناء الحديث إلى هذه الجهة أو تلك، أو طريقة ارتداء الملابس وغير ذلك. فكل ذلك يجب أن يتغيّر ويتحوّل بأسرع وقت، وإلا فإنه سيقاطعهم ويبقى في غرفته غاضباً، أو يهدّدهم بمغادرة البيت والعودة إلى الجبهة. وهم لا يريدون ذلك، خوفاً من أن يُنزّل غضبه على آبنهم.

إستيغان أوركيني

وُلد إستيغان أوركيني عام ١٩١٢ في هنغاريا أو المجر. فهو من كبار كتّاب القصّة والمسرح المعاصرين في بلاده. ورغم تحصّنه في الكيمياء، فقد عمل كمدير أدبي للمسرح في عاصمة بلاده عام ١٩٤٩. كتب العديد من المسرحيات، أشهرها: عائلة توت، ولعبة القط، ورابطة الدم. إستيغان أوركيني من الكتّاب الساحرين، يمزج الفكاهة بالمأساة، والهزل بالجد، ليُرسخ أبعاداً نقدية هادفة عن طريق هذا المزج.

ممانعة ومواقفة

إذا.. فإن على أفراد العائلة الطاعة العمياء، وتغيير سلوكياتهم والتروض وتنفيذ الأوامر بحذافيرها.

بادئ الأمر، يُمانع الاب «توت» أوامر القائد، لكنه ينقاد مُرعاً ويساير الأوامر بشكل آلي أحياناً.

وتستمر ممانعة «توت» وتولد عن ذلك مواقف مُضحكة وأحياناً مُبكية. لذلك، فإنه يهرب من البيت كي ينام في أي مكان، حتى ولو كان تحت الأسرة أو على مقعد!

وتتوالى الأيام .. وتتوالى حالة الترويض تفاقماً، لتصل إلى التدخل في كل تفاصيل حياة العائلة وبرنامجها اليومي والليلي، مما كان يفاقم من حالة «توت» المرضية، ويزيدها تدهوراً، فيلجأ إلى طبيب نفسي كي يعالجه، إلا أن القائد العسكري يحرمه من هذا العلاج، ويعيده إلى البيت، ويزيد من حالة الضغط والتدخل في كل كبيرة وصغيرة من حياة العائلة. وتنقضي مدة الأسبوعين، بعد أن وصل أفراد العائلة إلى حالة صحية ونفسية يُرثى لها، فيما يكون القائد العسكري قد استعاد لياقته الصحية والنفسية.

يغادر القائد العسكري بيت العائلة، بعد إنتهاء فترة إجازته،
ورغم العذاب الذي ينزله بهم، يودّعون، ويوصونه خيراً بآبائهم
التراماً بالوعود الكثيرة التي أسمعهم إياها خلال فترة إقامته..
لكن الابن يُقتل في إحدى المعارك، وتُرسِل قيادته برقية
بذلك، إلا أن ساعي البريد يُمزق البرقية، بعد أن يطلع على
مضمونها، لأنه ببساطة لا يريد للعائلة أن تعيش في حزن
وعذاب.

ويعمن الكاتب في سخريته المؤلمة، عندما يصوّر كيف أخذت العائلة تستعيد حياتها العادية، لكن القائد يحلّ عليها من جديد، مُتعللاً بمهمة نسف أحد الجسور، وتعطيل سفر القطارات لمدة ثلاثة أيام، مما يحيل حياة العائلة إلى جحيم جديد. إلا أن الأب «توت» يُقرر المواجهة هذه المرة، وعدم الخضوع للأوامر. كما أن الأم والابنة تقفان إلى جانبه هذه المرة أيضاً.

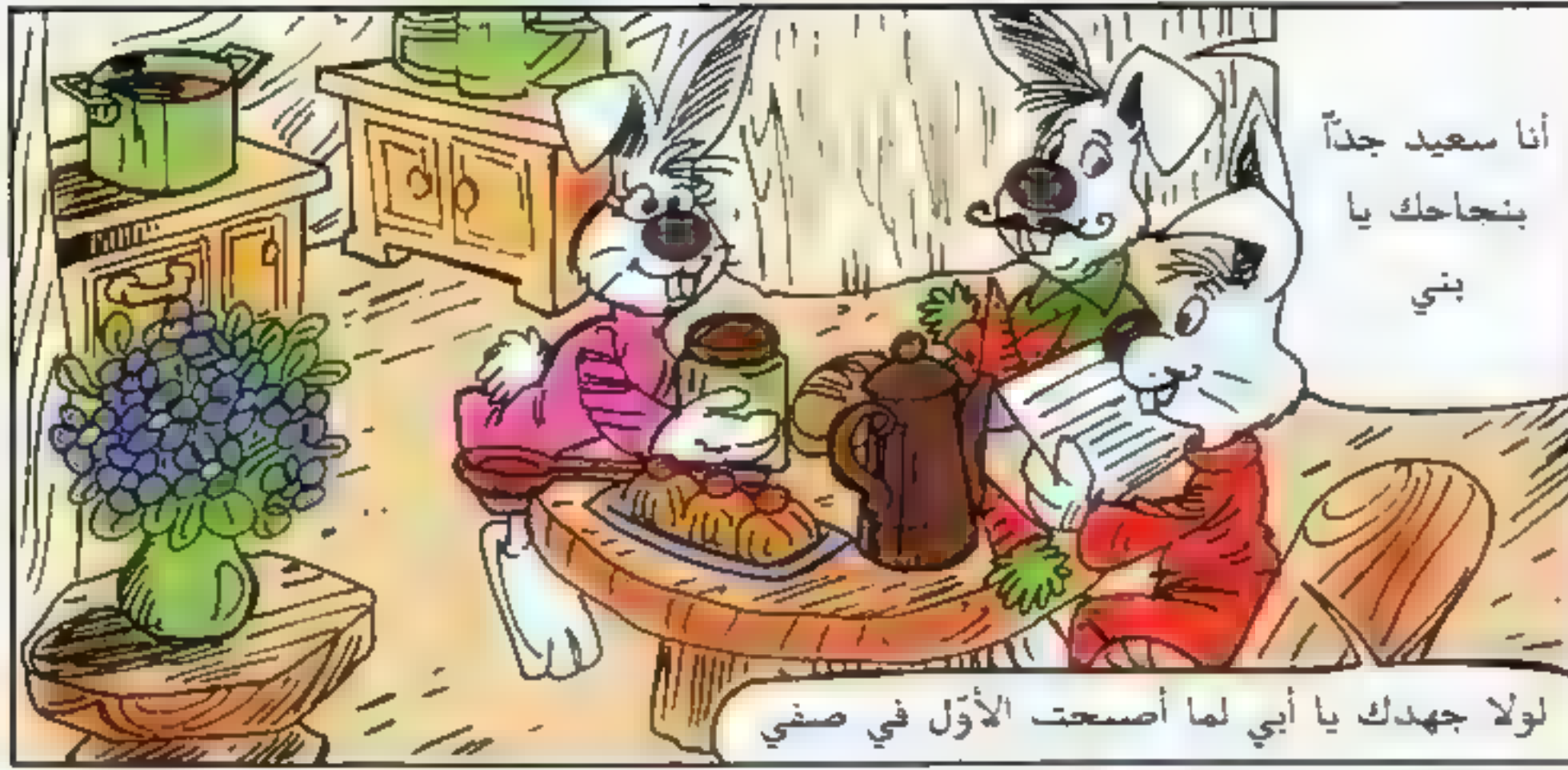


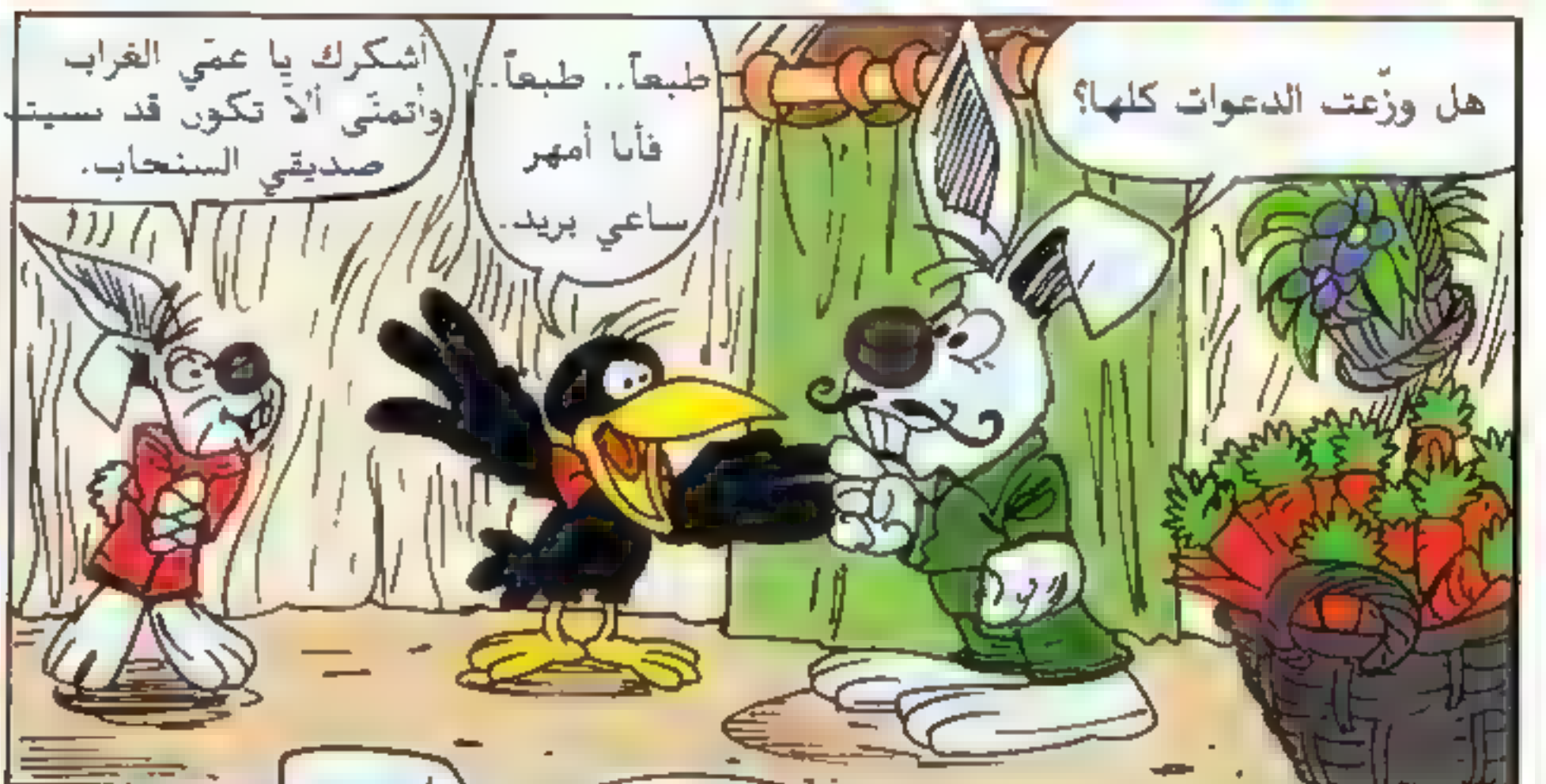
ما هذا القائد...؟
توتوتوتوتو

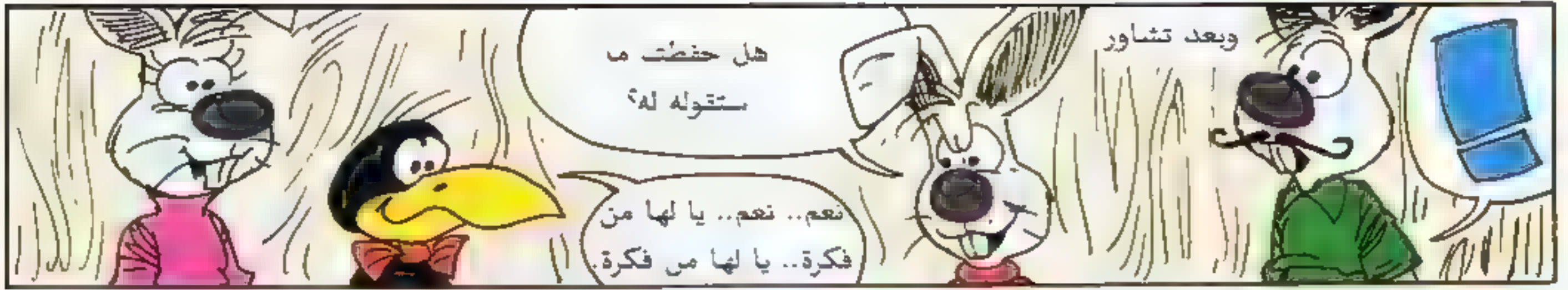


دعوة على الغداء

سيناريو: عبد الرحمن محمد
رسوم: روبي سعيد







الحرّة الكسولة

شعر: أسعد الديري

رسوم: غسان السباعي



صديقي عنده حرّة
تحبّ النوم والكسلا
إذا ما استيقظت فجراً
يراهما تكرة القملا

يناديهما فلا تأتي
ويضحك حين يأتيها
ليمسح ظهرها حباً
فترفع ذيلها نبيها

وحين تجوع يطعمها
لقيمات ويسقيها
وإن أبدت له شبعاً
يلاعبها.. ويأويها

تنام بقربه دوماً
وتخفي رأسها خوفاً
من الفأر الذي قد حلّ
في حلم لها ضيفا
وفي يوم من الأيام
أبعدها عن الدار
ولم يحزن، فما من هـ
رّة تخشى من الفار

غسان

ثوب بمئتي دينار



الشاطر مزار

رسم: بلال فتح الله

سيناريو: جمال علوش

لمراسلاتكم mizmar@ahmadmagazine.com.lb

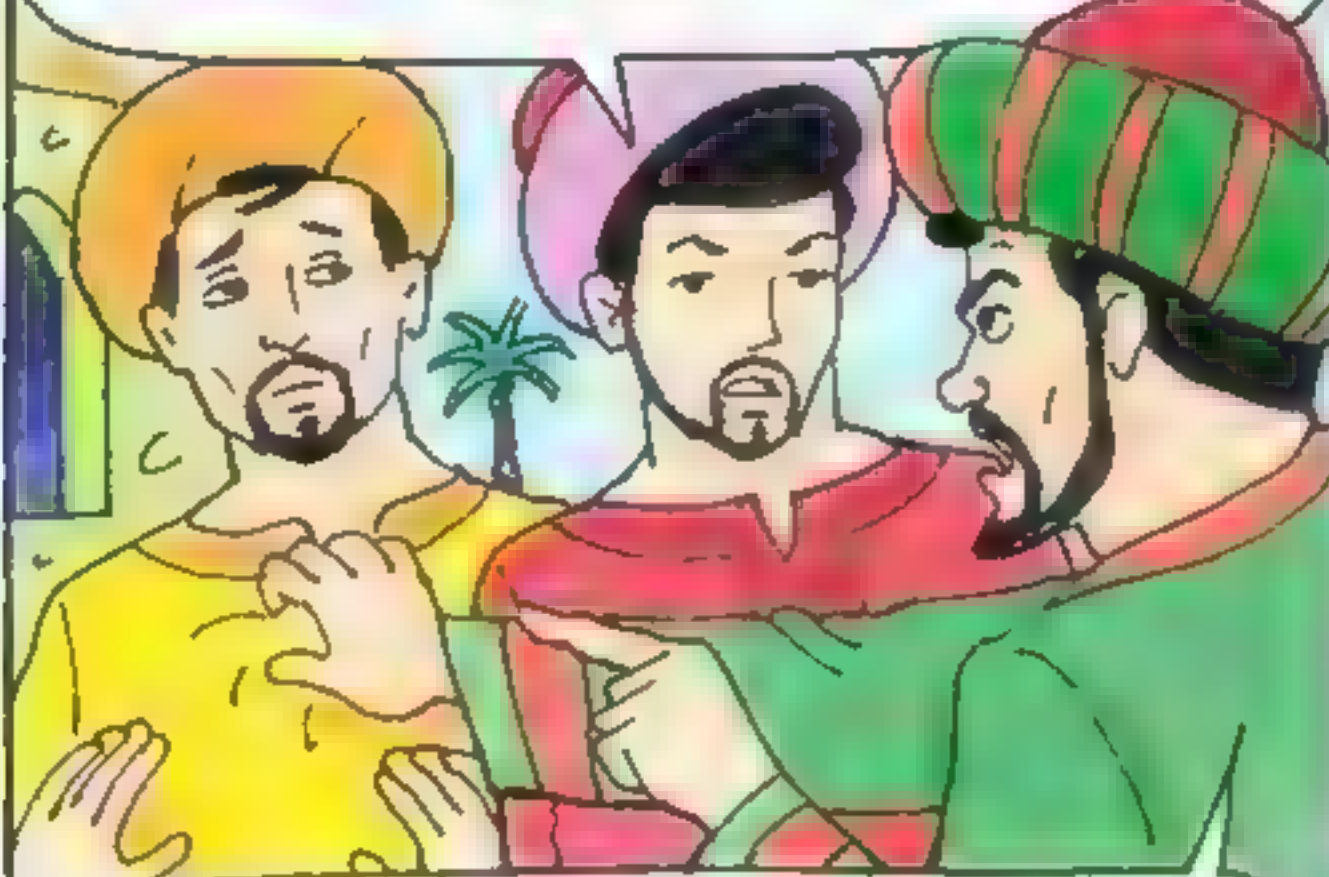


إتق الله... لا يحق لك أن تصرّب أحداً بغير حق.



ألا ترى يا أعمى؟ لقد أتلفت أيها الأحمق ثوبي بالصباغ الذي كنت تحمله.

حدث ذلك دون قصد. وسيدفع لك ثمن الثوب.



وهل يستطيع هذا الحمال الفقير أن يدفع ثمن الثوب؟... إنه يساوي مئة دينار ذهباً.

وذهب الشاب إلى متجره، ثم عاد يحمل كيساً.



هذه مئة دينار.

الآن، يمكن للحمال أن ينصرف.

أنا اشتريته منك، بمئة دينار. هل قبلت؟



وأنا بعتك الثوب... هباً ادفع المئة دينار.

حسناً. لقد قبضت الثمن.. أريد ثوبي الآن



... أذهب إلى البيت، وأخلع الثوب، ثم أرسله لك مع الخادم.

لا شأن لي بهذا... أريد ثوبي الآن!

معه حق... أعطه الثوب، فقد اشتراه بثمان غالي!



أريد ثوبي الآن.. إحلعه!



وأبقى عارياً؟!

واحتار الرجل ماذا يفعل... فهو يريد المال،
ولكنه لا يستطيع أن يخلع ثوبه أمام
الناس، فيبدو عارياً.



حسناً.. يعني الثوب بمئة دينار.

لا... أريد ثوبي... إما أن تعطيني الثوب الآن،
أو تدفع ثمنه مئتي دينار!



كيف تباع ثوباً بمئتي دينار، وقد
اشترينته بمئة؟



أنا خرف في بضاعتي... والثوب ثمين،
ويستحق أكثر من ذلك!

أرجوك خذ المئة دينار،
وسأذهب بثوبي!

سأقبل، ولكن بشرط.



وما هو هذا الشرط؟



أن تعتذر للحمال، وتطلب منه أن
يصفح عنك.

واقترب الرجل من الحمال:

حسناً أعتذر منك أيها الحمال، وأرجو أن تسامحني على ما فعلت بك.



سأسامحك، وأتمنى أن تكون قد استفدت كثيراً من هذا الدرس.

واستعاد الشاب نقوده، وأنصف الحمال،
وذهب الرجل الجشع إلى بيته ذليلاً.



وعاشوا أجمع
عيشة...



ثعلب في الطريق

بقلم: فاروق يوسف رسوم: فادي عادلة

إستلقى الثعلب على ظهره في الطريق، الذي تقطعه الأرانب يومياً، وأغمض عينيه. سمع وقع خطوات الأرانب فابتسم. رأت الأرانب الثعلب مستلقياً في طريقها، فقال أحدها،
- هذا الثعلب لم يجد مكاناً آخر لينام فيه غير الطريق. قال الأرنب الثاني :
- قد يكون هذا الثعلب ميتاً..
فكر الثعلب قليلاً، ثم قال لنفسه :
- عليّ أن أتأكد إذا ما كنت ميتاً أم لا. وهنا، حرّك جسمه، فضحكت الأرانب وقرّت مسرعة



كان يا ما كان



الخييط الذهبي

رسوم: حسان زهر الدين

ترجمة: منى العمادي

بيتر صبي ذكي، إلا أنه كان ضيق الصدر ودائم الشرود والتأمل في المستقبل. سألته المعلمة مرة عما يفكر به فأجابها قائلاً: إنني أفكر بما سأكون عليه في المستقبل. فردت عليه المعلمة مؤنبة إياه: تريث قليلاً يا بيتر. لديك الكثير من الوقت لتكبر.. كن صبوراً فليس كل الكبار سعداء!.

لكن بيتر كان قليل الصبر، ولم يستطع الاستمتاع بالزمن الذي كان يعيشه، بل كان يتوق دوماً لما هو آت. ففي فصل الشتاء كان يتمنى أن يبدأ فصل الصيف، وفي فصل الصيف كان يتوق للتلذذ على الجليد، وخلال ساعات الدراسة كان يتوق للعودة إلى البيت. وفي أواخر أيام العطلة الأسبوعية، كان يبكي، ويتمنى أن تبدأ العطلة الأسبوعية. أما الشيء الوحيد، الذي كان يسعد به، فقد كان السير عبر الغابة، والجلوس تحت ظل أوراق أشجارها الكثيفة، والتأمل في المستقبل. وفي أحد الأيام، وبينما كان جالساً تحت ظل شجرة يقاوم النعاس، إذ به يسمع صوتاً يهتف قائلاً: بيتر.. يا بيتر.

بحث بيتر عن مصدر الصوت ليجد عجوزاً تحمل كرة فضية، يتدلى منها خييط ذهبي. صاحبت العجوز: أنظر يا بيتر إلى هذه الكرة الفضية ما أجملها. إنها هديتي لك يا صغيري. تأمل بيتر الكرة الفضية، ولمس بفضول الخييط الذهبي المتدلي من وسطها، وصاح قائلاً: ما هذا؟.

أجابته العجوز: إنه خييط الحياة، إن تركته على حاله فحياتك ستمضي كالمعتاد، أما إذا كنت تريد أن تمضي أسرع، فما عليك إلا أن تشد الخييط، فتمضي الساعات كالدقائق. لكنني أحذرك يا صغيري... لا يمكنك أن تعيد الخييط إلى ما كان عليه بعد أن تشده، لأنه سوف يختفي مباشرة، كما عليك أن

لا تخبر أحداً عن سر هذه الكرة الفضية، وإلا ستنتهي حياتك في الحال.

شكر بيتر العجوز، ثم وضع الكرة الفضية في جيبه، وهرب نحو البيت.

في اليوم التالي، بينما كان بيتر يجلس في الصف شارد الذهن كعادته، تداعبه أحلام المستقبل، إذ بالمعلمة تصيح قائلة: إن حالك لا يعجبني أبداً.. سأتصل بوالدتك لأضع حداً لعدم مبالاةك.

تضايق بيتر كثيراً، فأدخل يده في جيبه، وتحسّس الكرة الفضية، ثم فكر ملياً: ماذا لو حاولت شدّ الخييط الذهبي بقدر قليل جداً، فينتهي بذلك اليوم الدراسي، وأعود إلى البيت. شدّ بيتر الخييط بحذر، ثم فجأة سمع المعلمة تودّع التلاميذ، وتطلب منهم التهيؤ للاصطفاف بشكل نظامي استعداداً للعودة إلى البيت.

طار بيتر فرحاً، وأخذ يفكر بالحياة السهلة التي سيعيشها منذ الآن، والمشاكل التي سيتجاوزها بمجرد جذب الخييط الذهبي. ومنذ ذلك الوقت، بدأ بيتر بجذب الخييط الذهبي قليلاً كلما واجهته مشكلة في الصف.

وفي إحدى الليالي، وبينما كان متمدداً على سريره، يتأمل الكرة الفضية، قرّر أن يجذب الخييط الذهبي بقوة أكثر كي يتخلص من المدرسة نهائياً، وليبدأ حياته المهنية، فجذبها بشدة واستغرق بالنوم. في الصباح استيقظ بيتر ليجد نفسه وقد أصبح نجاراً ماهراً، يعمل في ورشة للنجارة بالمدينة.

أحب بيتير عمله كثيراً، وكانت رائحة الأخشاب المشبعة برائحة الغابة تنعش قلبه، لكنه كلما شارف مصروفه الأسبوعي على النفاد، ملأ جيوبه بالنقود ثانية.

توالت الأيام بسرعة، تمت خلالها خطوبة بيتير على ابنة عمته، وحدد يوم الزفاف. لكن لسوء حظّه استلم رسالة رسمية تطلب منه الالتحاق بشعبة التجنيد فوراً. أصيب بيتير بالإحباط، لكن ابنة عمته شجّعته، وأمدته بالأمل قائلة: هيّا ستمضي الأيام سريعاً، وستكون هذه الفترة فرصة لنا للتحضير لحياتنا الجديدة.

لكن الفكرة لم ترق لبيتير كالعادة، فجذب الخيط الذهبي ليجد نفسه في حفلة زفافه وسط فرحة الأهل، لكنه أصيب بالذعر حينما أدرك لأول مرة كم شاخت والدته، فشر بالذنب لجذبه الخيط الذهبي مؤخراً، وعاهد نفسه أن لا يجذب الخيط الذهبي إلا عند الضرورة القصوى، لا سيما أن الجميع كانوا يردّدون على مسامعه أن هذا العمر هو أجمل أيام حياته.

مرت الأيام، وأصبح بيتير والداً لطفلة جميلة، ملأت عليه حياته وكيانه، لكنه كلما اشتدّ بها المرض جذب الخيط بلطف كي يجد طفلته وقد عادت إليها الابتسامة من جديد.

ومع الزمن ساءت الحالة الاقتصادية في فرنسا، وقامت الحكومة بإنهاك الشعب بالضرائب، ولم يستطع بيتير إمساك لجام لسانه، فانطلق ينتقد سياسة الحكومة على الملأ. وما إن مرّ بعض الوقت حتّى وجد نفسه في ظلمات السجن، فضاقت عليه الدنيا بهومها وأحزانها، واشتدّ به الشوق لأهله وأولاده، فنسي العهد الذي كان قد قطعه على نفسه، وأخرج الكرة الفضية وشدّ الخيط الذهبي.. وفي لحظة انطوى عهد الظلم والاستبداد، وبدأ عهد جديد تسوده الديمقراطية وحرية التعبير. لكنه أضحى رجلاً يميل إلى الشيخوخة، تملأ وجهه التجاعيد ويكسو رأسه الشيب، وتزوجت ابنته ورحلت عن البيت، وفارقت والدته الحياة. أما الخيط الذهبي للكرة فكان قد تحوّل لونه إلى فضي. شعر بيتير بفداحة خطئه، وقرّر أن يتعامل مع الكرة الفضية بحذر.

لكن الفقر والمرض أثقلا كاهله، فلجأ ثانية إلى جذب الخيط السحري لحل مشاكله.. حتّى أمسى الخيط الفضي رمادي اللون.

وفي أحد الأيام الصيفية، بينما كان بيتير يسير في الغابة، يفكر بما انتهى إليه الحال، إذ به يسمع صوتاً مألوفاً يناديه: بيتير.. يا بيتير.

ولدهشته، رأى العجوز صاحبة الكرة الفضية، التي كان قد قابلها منذ سنين خلت.

هتفت العجوز وهي تبسم: أرجو أن تكون قد عشت حياة سعيدة.

فأجابها بيتير: لست متأكداً من ذلك.. فهديتك كانت رائعة، لا سيما أنني لم أعانِ الظلم والحرمان، ولم أجبر على الانتظار لأي شيء في حياتي قط، لكنّ حياتي مضت بسرعة، ولم أشعر بحلوها ومرّها. أما الآن فأنا لا أجرو على جذب الخيط ثانية، لأنه سينهي حياتي. ثم هزّ رأسه بحزن واستطرد قائلاً: لا.. لا أظن أن هديتك قد جلبت لي السعادة.

صاحت العجوز بغضب: يا لك من إنسان جحود! كيف كنت تأمل أن تسير الأمور إذن؟

أجابها بيتير: لعلّ حياتي كانت ستكون أفضل، لو كان بوسعي جذب الخيط الذهبي، وإعادته إلى ما كان عليه بنفس الوقت.

ضحكت العجوز طويلاً ثم قالت: أنا أسفة، لكنك لا تستطيع أن تعيش حياتك مرتين، لكن بوسعي أن أحقق لك أمنية أخيرة.

فكر بيتير طويلاً ثم قال: أريد أن أعيش حياتي مرة ثانية، وأعود تلميذاً صغيراً في المدرسة دون كرتك الفضية. أريد أن أعيش حياتي بحلوها ومرّها.. لا أريدها أن تمضي بسرعة كالحلم.

فأجابته العجوز وهي تمدّ يدها نحوه قائلة: كما تشاء. ردّ عليّ كرّتي الفضية.

أعاد بيتير الكرة الفضية للعجوز، ثم جلس تحت ظل الشجرة، وأغمض عينيه واستسلم للنوم.

عندما استيقظ بيتير وجد نفسه في سريره وأمه تصرخ به قائلة: هيّا استيقظ يا بيتير والّا ستتأخّر عن المدرسة!

فتح عينيه، ونظر حوله بدهشة، ثم قال: لقد رأيت كابوساً مرعباً يا أمي.. لقد حلمت بأنني كنت عجوزاً مدقعاً، لا أملك حتى الذكريات!

فضحكت أمه وهزّت رأسها قائلة: هذا لن يحدث أبداً، فالفقراء والأغنياء على السواء يملكون الذكريات. والآن. هيّا اسرع وارتنّب ثيابك، فصديقك ينتظرك في الخارج.

شقّ طريقه مع صديقه نحو المدرسة، والسعادة والفرح يملآن قلبه. ولأول مرة شعر بقيمة الوقت، وببهجة اللحظة التي يعيشها، ويطعم الحياة.

سلسلة مكتبة المصيصان



يُحكى لك هذه السلسلة للصغار ابتداءً من عمر سنتك.



تروي الدجاجة والدجاجة
قصة جميلة عن الدجاجة والدجاجة
التي كانتا تعيشان في الدجاجة.



تروي الدجاجة والدجاجة
قصة جميلة عن الدجاجة والدجاجة
التي كانتا تعيشان في الدجاجة.



تروي الأرنب والأرنب
قصة جميلة عن الأرنب والأرنب
التي كانتا تعيشان في الأرنب.



تروي بيت بيت كوتو كوتو
قصة جميلة عن بيت كوتو كوتو
التي كانتا تعيشان في بيت كوتو كوتو.



تروي الذبابة الذبابة
قصة جميلة عن الذبابة الذبابة
التي كانتا تعيشان في الذبابة.



تروي العم وسلامة
قصة جميلة عن العم وسلامة
التي كانتا تعيشان في العم وسلامة.



تروي العم وسلامة
قصة جميلة عن العم وسلامة
التي كانتا تعيشان في العم وسلامة.



تروي حلمة فاشة
قصة جميلة عن حلمة فاشة
التي كانتا تعيشان في حلمة فاشة.



تروي خضر مريح نمرود
قصة جميلة عن خضر مريح نمرود
التي كانتا تعيشان في خضر مريح نمرود.



تروي خضر مريح نمرود
قصة جميلة عن خضر مريح نمرود
التي كانتا تعيشان في خضر مريح نمرود.



تروي خضر مريح نمرود
قصة جميلة عن خضر مريح نمرود
التي كانتا تعيشان في خضر مريح نمرود.



تروي خضر مريح نمرود
قصة جميلة عن خضر مريح نمرود
التي كانتا تعيشان في خضر مريح نمرود.



يدي

ماذا تفعل اليد؟... تكتب وترسم
وماذا بعد؟ أشياء كثيرة تتعرفونها
داخل هذا الكتاب.

يدي تضافع.

المقاس: 17x19
الصفحات: 12 صفحة ملونة
السعر: 2 دولار للكتاب الواحد

دار الحدائق



٨ أي مجموعة من المفردات تدل كلها على الحر الشديد؟

- أ - الزمهرير، الزعازع - الصبار.
- ب - الأوار - الأجيح - الحمو.
- ج - الرمضاء - الهزيع - الوضح.

٩ ابن ذكاء يعني الصبح، فمن هو ابن الجبل أو الطود؟

- أ - الأكمة الصغيرة.
- ب - أول شعاع تطلعه الشمس من خلف الجبل.
- ج - الصدى.

أكمل تعليق

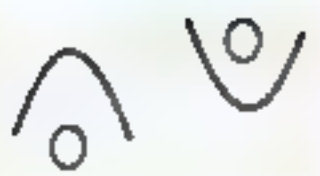
أنظر إلى الرسم. ما هو التعليق الذي دار في ذهنك؟ دونه في المكان المخصص به.



رسم أحمد الخطيب

أكمل الرسم

هذه الخطوط هي جزء من رسم غير مُحَدَّد. تخيل ماذا يُمكن أن يكون، ثم ارسمه في الخانة المخصصة بذلك.



١ انتعلت ظلي، أي:

- أ - مشيتُ باتجاه الشرق.
- ب - مشيتُ وقد انتصف النهار.
- ج - مشيتُ حافياً.

٢ الثرى هو التراب:

- أ - الندي.
- ب - الناشف، واليابس.
- ج - الذي يشرب الكثير من الماء.

٣ أرشم الشجر، أي:

- أ - أوزق.
- ب - سقط ورقه.
- ج - ظهرت أزهاره.

٤ الصوص هو:

- أ - فرخ الدجاجة.
- ب - الرجل البخيل.
- ج - فرخ العقاب.

٥ المازن هو:

- أ - السحاب الكثير الماء.
- ب - بيض النمل.
- ج - المضيء من كل شيء.

٦ كحاطب ليل. يُقال هذا مثل لمن:

- أ - لا يُميّز الجيد من الرديء.
- ب - لا يُميّز الصبح من الخطأ.
- ج - لا يميز الطريق السهل من الطريق الصعب.

٧ أي من الأجوبة هو الصحيح؟

- أ - ماء قُرَات: سريع الجريان.
- ب - ماء قُرَاح: صافٍ.
- ج - ماء زَعاق: هادر صاخب.

الأشجار الصالحة

- ١- تحتوي أوراق لأشجار على مادتي الكلوروفيل والكاروتين. ولون هاتين المادتين «الأخضر والأصفر».
- ٢- لمعرفة عمر الشجرة، نحتاج لعدّ عدد الحلقات الموجودة في مقطع الجذع وتقسيمه على اثنين.
- ٣- يبلغ عمر شجرة الزيتون أكثر من ٤٠٠ سنة.
- ٤- تتم عملية التنفس عند النباتات بواسطة «فتحات صغيرة موجودة تحت سطح أوراقها».
- ٥- شجرة التي تُصنع منها أعواد الثقاب هي «شجرة الحور».
- ٦- يطلق اسم الشجر الباكي، «على شجر المطاط».
- ٧- صمغ، يملك اشجار جلدًا مثلث يملك الإنسان وهو يحميه من الحر والبرد.
- ٨- تملك زنبقة الماء أوراقاً واسعة جداً، «لتساعدها على تأمين الأوكسجين الكامن في الهواء».
- ٩- تؤخذ مادة الفلين من «لحاء شجرة الفلين».

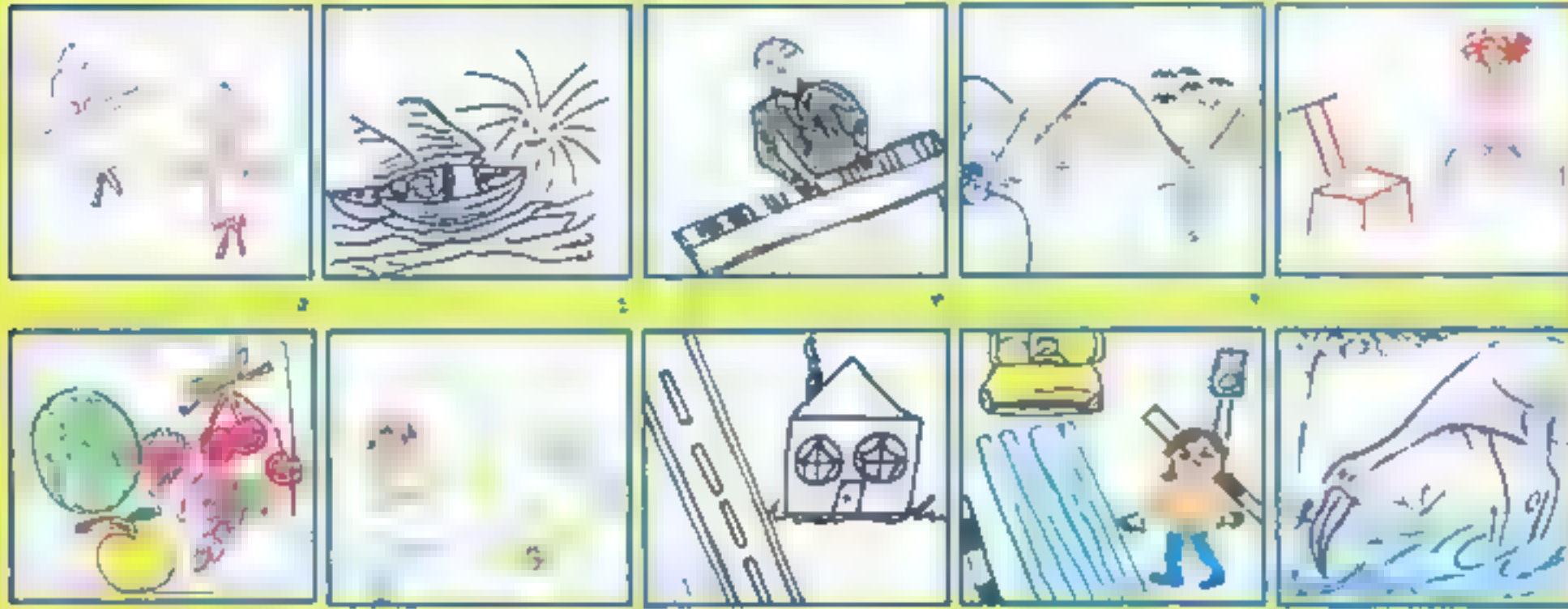


انضموا الى المسابقة الشاملة

من ١٠/١٠/٢٠٢٠ حتى ١٠/١٠/٢٠٢٠

- جنان الصالح - سورية، حمص - ريثال عبد الكريم - لبنان، صور - حمزة يونس - لبنان، بيروت - إيمان الحليل - سورية - أحمد عبد الله هاشم - الأردن، عمان - سعاد عبد المعطي - الإمارات، دبي - هويدا سالم - لبنان، البقاع - سهى عبد العال - مصر، القاهرة - أمل محمود الحامدي - سلطنة عمان - سلام الساعدي - السعودية - هلال عبود - لبنان، بعلبك - إنعام خليل محمود - الأردن، عمان - نمارا عليان وعلي عباس - لبنان، الجنوب - شادي يونس - الكويت، حولي.

انضموا الى مسابقة اكمل الرسم



- ١- «كرسي» فجر إسماعيل محمد - الإمارات العربية المتحدة، الشارقة. ٢- «وقت الغروب» أماني محمد عبدالله - سلطنة عمان، مسقط. ٣- «العزف على الأورغ» مرام مسلم الحركة - لبنان، بيروت. ٤- «سفينة» مريم درويش - سورية، دمشق. ٥- «خيال المائة» مريم جاسر - سورية، حلب. ٦- «نعامة» جاسم سلمان بوجسام - البحرين، كرتة. ٧- «عبور الشارع» علي عبد الواحد محمد - البحرين، الدراز. ٨- «بيت قرب سكة الحديد» حسين علي رباعي - لبنان، بيروت. ٩- «أشكال متنوعة» حسناء محمد إبراهيم - لبنان، بيروت. ١٠- «فاكهة الصيف» رضائي كعان - لبنان، بيروت.



نادي حفاظ القرآن الكريم

هل تحفظ القرآن؟ هل تود حفظه؟

ننضم معنا إلى نادي الحفاظ، واحفظ كل يوم ولو آية، تتبعها آية في اليوم الذي يليه، وستجد نفسك قد حفظت سورة كاملة، وسورة تتبعها سورة تجد نفسك قد حفظت جزءاً، وجزءاً بعد جزء تجد نفسك حفظت القرآن كله. إملأ الراوية المخصصة في صفحة الأصدقاء بكتوب وأرسلها، ثم انتظر اتصال أحمد بك هاتفياً لسمع ما حفظته غياً.

بِإِذْنِ اللَّهِ وَجْهَكُمْ بِلُورِ الْقُرْآنِ

حفظاً هذا العدد، وقد اتصلنا بهم وأسمعنا ما حفظوا من القرآن الكريم:

لبنان: محمد رضا حريري (حافظ سورة القيامة) - ريثال عبد الكريم (حافظ سورة العاديات) - حسين الرباعي (حافظ سورة الليل) - محمد الرباعي (حافظ سورة الجمعة)

السعودية: ياسين سليم (حافظ سورتي النصر، البلد) - مودة كلاس (حافظ سورة الباء) - أحمد سليم (حافظ سورة البقرة)

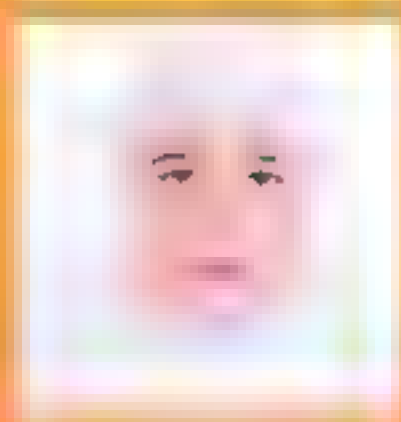
البحرين: مرام رضوان (حافظ سورة التين، والعلق، والإخلاص)

البحرين: إيمان سلمان جاسم حسن (حافظ سورة البقرة)

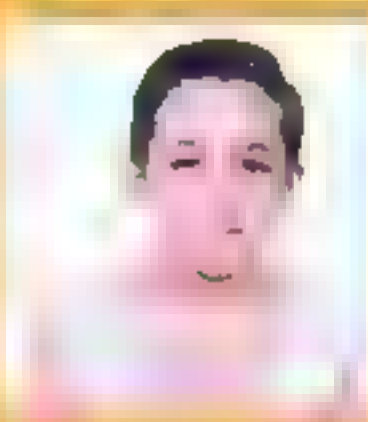
سلطنة عمان: أحمد البادي (حافظ سورة الجمعة)

جوائز تحتاج
إلى عناوين واضحة

الأصدقاء: أحمد الباجا - نور الصوص - زينب الشيخ - منال أحمد - سورية مروان محمد عبد الله - عبد الله عطا الله - سوزان محمود - مهى سلطان - الأردن حسين يوسف جعفر - جهاد محمد إبراهيم إبراهيم سلامة - لبنان



أصديقة بعر فقيه - لبنان



أصديق محنتي فقه - لبنان



أصديقة ريم الصدي - سورية



أصديق ريان الصدي - سورية



مجلة يعدها أصدقاء أحمد في كل مكان

الأرنب الشجاع

كان أرنب صغير يعيش في غابة كبيرة. في يوم من الأيام، مرّ الأرنب بقرب بيت الدبّ الضخم، رآه الدبّ وقال: هذا الطريق طريقي، لن أسمع لك أن تعبره. قال الأرنب ملقياً عليه التحية: أهلاً بصديقي، وتابع سيره. تفاجأ الدبّ بجسارة الأرنب، وراح يستفسر الأمر. مشى الأرنب طويلاً، حتّى وصل إلى الجسر. وهو يعبره، فاجأه فهذه يقف بوجهه غاضباً، وقال له: أنت أيها الأرنب، إنزل عن الجسر والآن ستندم.

ردّ عليه الأرنب بأدب رافعاً قبعته: صباح الورد يا صديقي الفهد. وتابع الأرنب سيره، فتفاجأ أيضاً الفهد بجراته، وراح يستفسر الأمر. سمعت حيوانات الغابة بالأمر، فقرّروا أن يقيموا حفلة كبيرة لتهنئة الأرنب على جراته. عندما رآه الحمار، والعصفور، ركضا إليه وقالوا له: أهلاً، أهلاً بأشجع حيوان في الغابة. ردّ الأرنب: ماذا.. ماذا، أنا لا أسمعك جيداً، أنا أضع قطناً في أذني... احتارها بول فقيه - لبنان، بيروت



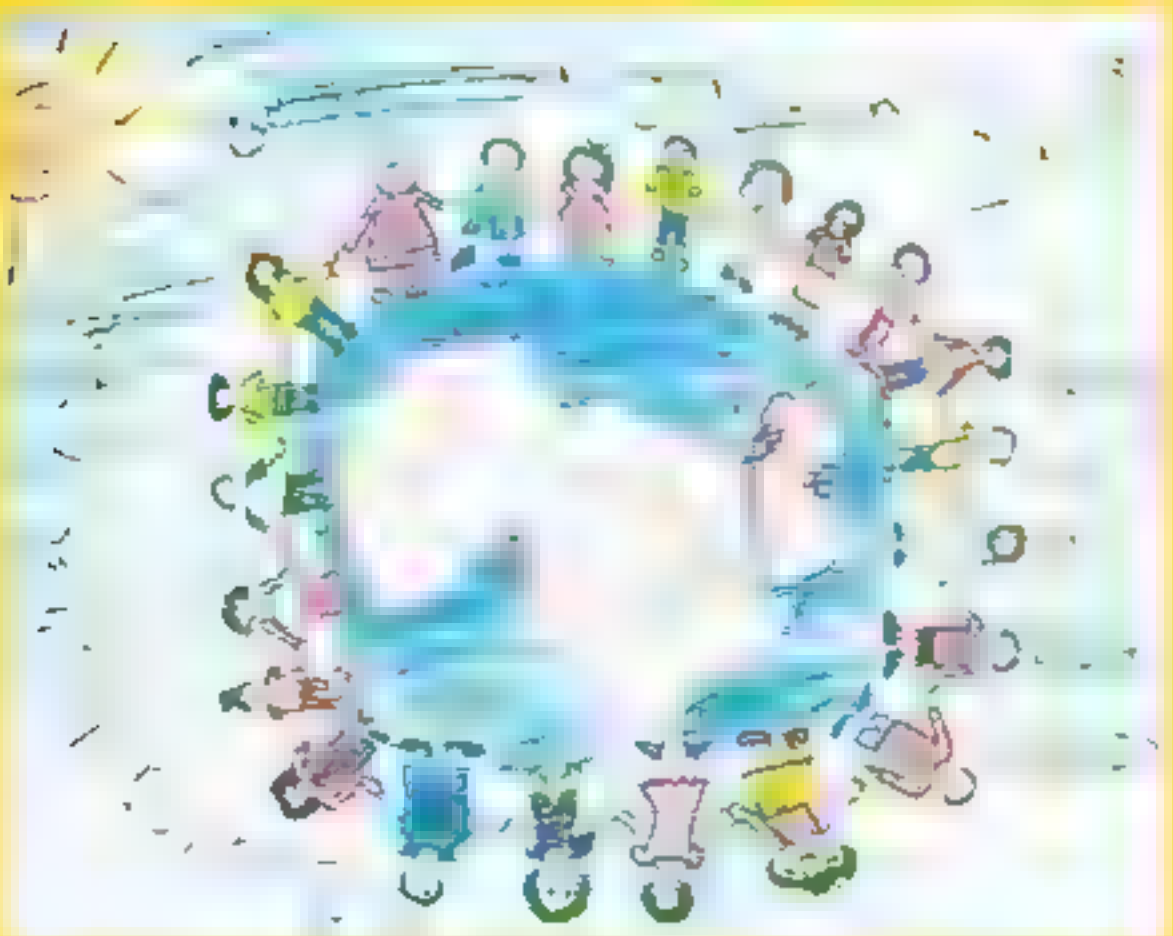
كلمات من أحمد

أوصى أحدهم ابنه قائلاً: «يا بني.. من حمل ما لا يطيق عجز.. ومن أعجب بنفسه هلك.. ومن تكبر على الناس ذل.. ومن لم يتشاور ندم.. ومن جالس العلماء علم.. ومن قلّ كلامه دامت عافيته».

اختارها حسين إبراهيم عبد الله - البحرين، بوري



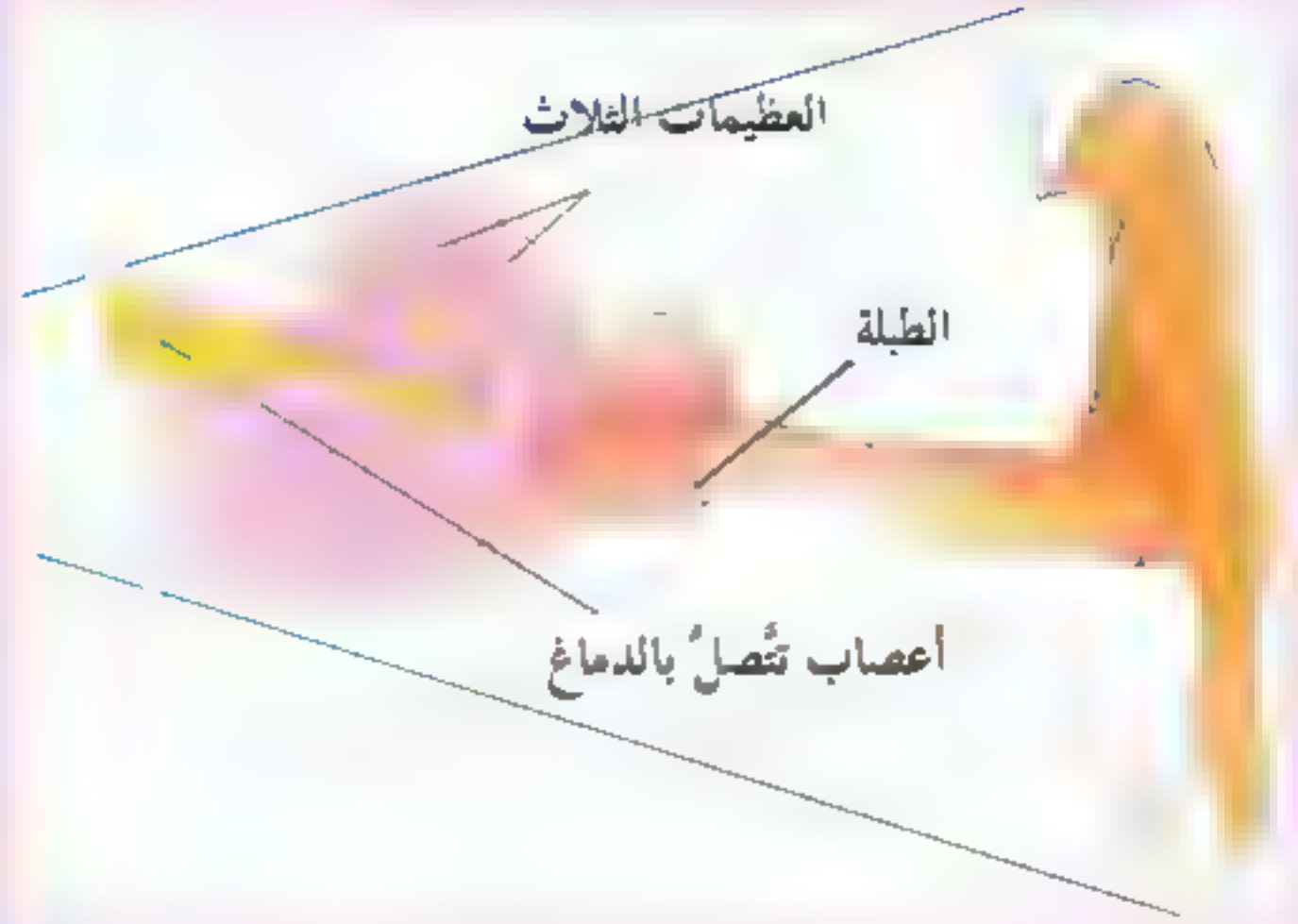
«فلسطين روحى»: بريشة الصديق سعيد الوهبي - (١٥ سنة) سلطنة عمان



«اتحاد أصدقاء أحمد»: بريشة الصديقة بديدة راشد -

(١٢ سنة) - الكويت، صباح السالم

أضف إلى معلوماتك



هل يدخل الماء من أذنك إلى داخل جسمك، عندما تضع رأسك أسفل الماء؟

لا شك أن الماء لا يدخل من أذنك إلى داخل جسمك، فأذنك ليست ثقباً في رأسك! بل يوجد في داخلها غشاء رقيق يسدّ الطريق، ويسمّى الطبلة، تماماً كغشاء الطبلة الرقيقة، عندما يصل صوت ما إلى الطبلة فإنها تهتزّ، وتنتقل هذه الاهتزازات إلى ثلاث عظيمات صغيرة، تقع خلف غشاء الطبلة مباشرة.

تنتقل هذه الاهتزازات بعد ذلك إلى الدماغ، الذي يقرأ الأصوات ويميّزها.

إيمان أبو الحاج - الأردن، القعة

سورة الشعراء

نحسب الناس أن نحن لنحيثن تملأ أفواهها أسماء،
وتحرجه من حيث شئها فيصعد كما لو كان مدفوعاً من
دفيرة. وهم في الحقيفة ليس صحيحاً. والصحيح في
ديث أن ما يبدو ماء مدفوعاً لأعلى ليس سوى صلب،
ينكفئ جزء تكثف بحر الماء بسطلي من رفير الحبيد،
بدن انتقله بهو، سرد
بورب عبد الحريز - سورية، دمشق



أضف إلى معلوماتك

حريص

الأول: لماذا استخدمت الدرج بدل المصعد؟
الثاني: مكتوب بداخله لسة أشخاص ولا
أريد الإنتظار حتى اكتمال العدد.

نجوى عبد الرحمن - لبنان، بيروت

كتابات يمللي

الزبون: أسعار الكتب
عندكم مرتفعة للغاية.
البائع: نعم.. لأنها
جاءت بالطائرة.



الزبون: حسناً، أعطني كتاباً جاء ماشياً.
مهي مقصود - لبنان، طرابلس

الشمس الحارقة

أثناء كسوف الشمس سألت فتاة أمها:
هل أستطيع الخروج لكي أشاهد
الكسوف؟
الأم: نعم، لكن احذري من أن تحرقك أشعة
الشمس.

مدى قاروق - لبنان، بيروت

جدار نحيف

الأول: يا له من جدار نحيف، يمكنك أن
تنظر من خلاله!

الثاني: نعم.. إنها نافذة ممتازة.

سليم درويش - سورية، دمشق

بانتظار أن يفطم

نزل جحا ضيفاً على رجل صديق، فقدم له
في اليوم الأول لبناً، وفي اليومين الثاني
والثالث لبناً، وفي اليوم الرابع جلس جحا
حزيناً، فسأله صديقه: ما بك يا جحا؟ فأجاب
جحا: أنتظر حتى تفطمني.

عبد السلام السعدي - سلطنة عُمان

درب هذه شجرة شوك فمها مبردة و د

مسكلة!

الأم للأخطبوط الصغير: لماذا تبكي يا بني؟
الأخطبوط الصغير: لا أستطيع معرفة أرجلي
من يدي يا أماه...



معاد عدي
سورية، الحسكة

رسالة من مدينة أبي العلاء المعري

سورية - معرة النعمان - من بلال الكردي

فيا بَرْقُ ليس الكَرْخ داري وإنما
رمانِي إليه الدهر منذ ليالي
فهل فيك من ماء المعرة قطرة تغيث بها ظمآن ليس بسال

أطلق شاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء أبو العلاء المعري شوقه إلى
بلدته معرة النعمان، وهو لا يزال زائراً في بغداد. فالمعرة مرد علمه، ومأوى
كهولته، وموطن عزلته، إلى أن ودّع الحياة فحضنته بتربتها..

تقع المعرة في شمال سورية، وتبعد عن حماه ٦٣ كلم، وعن حلب ٨٠
كلم. وللمعرة عدة أسماء اشتهرت بها منذ القديم، منها اسمها الشهير
معرة النعمان. واختلف الباحثون في أصل التسمية، وحقيقة معناها..

وتضم المعرة بين جنباتها كثيراً من المساجد والزوايا، بعضها يعود إلى
القرن الأول الهجري، وبعضها الآخر وليد هذه الأيام، ويروى عددها الآن
على المئات وأبرزها: الجامع الكبير، جامع النعمان.

وأتمنى من كل أصدقائي في العالم العربي أن يزوروا هذه المدينة
الجميلة الرائعة الهادئة.



M HAK.M
84

أحمد

بطاقة مندوب

محمد أوريمير
سنة ١١
مدرسة لبنان - بيروت
٢٠٠٤/٧/١

أحمد

بطاقة مندوب

ميديا صبحي ملي
سنة ١٤
مدرسة سورية دمشق
٢٠٠٤/٧/١

أحمد

بطاقة مندوب

عصام بركات
سنة ١٢
مدرسة سورية دمشق
٢٠٠٤/٧/١

أحمد

بطاقة مندوب

ريث عبد الهادي جاسم
سنة ١٣
مدرسة البحرين
٢٠٠٤/٧/١

دي - من عائشة محمد راشد الرمي

أنتسلي في دبي

الهامور، وهناك الكثير من الأنواع منها:
الزبيدي والصافي.
تتميز بلادي بالشواطئ النظيفة.



إنه بلد آمن وجميل، ففيه المباني العصرية
والبيوت الكبيرة والأسواق الكثيرة والجميلة.
وفي دبي برج العرب، إنه مبنى شاق وكبير،
وتكثر فيه الحدائق المملوءة بالأشجار
والزهور.

أنا أحب صيد السمك لأنها مهنة الآباء
والأجداد في بلادي، والسمك يزيد على
ثلاثمئة نوع في بلاد الخليج، وهو الغذاء
الرئيسي عندنا، وأطيب نوع سمك لدي هو

سطة غناد - من ولاء ست مرتضى اللواتي

أنا في رسالة جدي

- في كل مهنة توجد صعوبات ولكن يمكن
تفاديها إذا كان العمل محبباً وعن رغبة واقتناع.

- ما أهمية الرياضيات بالنسبة للطالبات؟
- الرياضيات من أهم المواد العلمية التي
يجب دراستها، في جميع المراحل التعليمية،
لأنها تساعد على تنمية مهارات التفكير،
وأعمال العقل بصورة فعالة.

أجريت لقاء مع معلمة الرياضيات الأستاذة منى
الأخزمي، وجرى بيننا الحوار التالي:

• متى بدأت مهنة التدريس؟ وهل تحبها؟
- بدأت المهنة عام ٢٠٠٠، وأنا أحبها.
• ما سبب اختيارك هذه المهنة؟
- لأنها مهنة تؤدي رسالة سامية، فهي تهتم
بتربية الأجيال وتعليمهم.
• هل هناك صعوبات في عملك؟

إلى أحمد:



● كم عدد الأنبياء الذين ورد ذكرهم في القرآن الكريم؟

محمد مسلماني - لبنان، بيروت

٢٥ نبيًا.

إلى حارف:



● ما هو السبب الذي يحدث الهزات الأرضية؟

فاطمة فحص - الإمارات، الشارقة

- عندما تتحرك صفائح القشرة الأرضية، تحدث على الصخور صدمات عنيفة جداً، يصعب على الصخور مقاومتها، وحين تقوى درجتها تتكسر تلك الصخور جراء ذلك بعنف، مولدة ذبذبات صادمة تهتز الأرض منها مسافات بعيدة. هذه الظاهرة هي المسببة للهزة الأرضية.

● ما هو اسم صغير الضفدع؟

عبد السلام السعدي - سلطنة عمان

- يُسمى صغير الضفدع شرغوقاً، والأفصح الشرغ أو الشرغ.

إلى مفتش اللغة:



● ما هو فعل الأمر من فعل «رأى»؟

مصطفى العايش - سورية، دمشق

ر.

أحمد ٢٥٥٥

● ما معنى اسم عبد الحكيم؟

عبد الحكيم القيسي - الأردن، عمان

- الحكيم هو ذو الحكمة، والفيلسوف، والطبيب، وصاحب الرأي الصائب. والحكيم من أسماء الله الحسنى، لأنه الحاكم والعالم والعارف، وهو الذي يحكم بين الناس، ويحكم كل ما في هذا الكون. وإضافة كلمة عبد تعني أن حامل الاسم هو عبد للخالق، والعبودية لله عز وجل فخر للإنسان.

٥٥ .. إلى

إسمي أحمد أيمن سعيد النجار، عمري ٩ سنوات - أنا من هواة

المراسلة، فمن يرغب في مراسلتي من أصدقاء «أحمد» عنواني هو:

الأردن، عمان، الوحدات - ص.ب. ١٨١٧ - ص.ب. ١١٩٤١

نكتب فقرؤون - ٤-

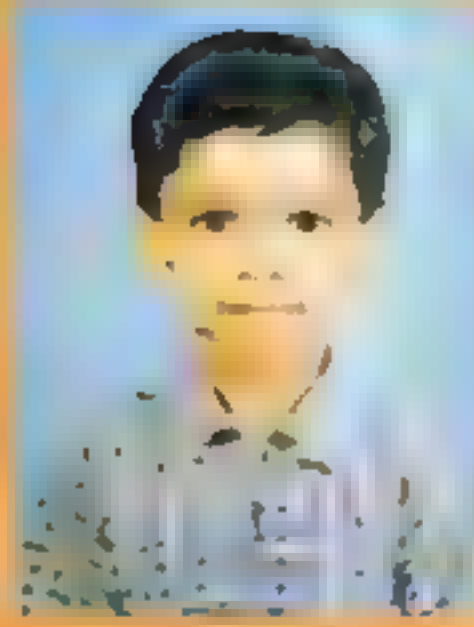
الاسم: أحمد رضحان السمروط



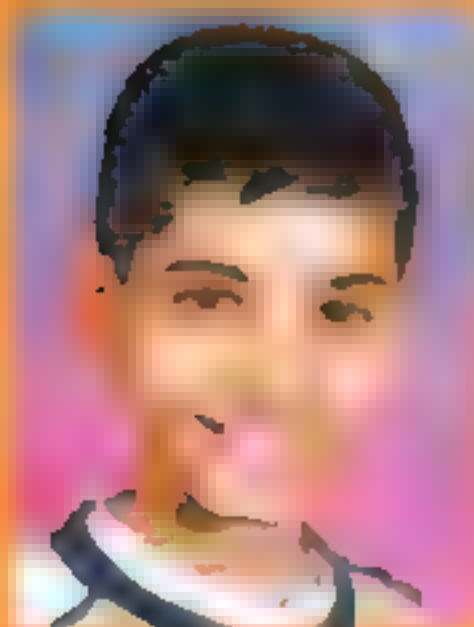
الاسم: أحمد رضحان السمروط
العمر: ١٣ سنة
العنوان: لبنان - طرابلس -
البحص - بناية طلال الحامدي -
حلف محطة البلطحي - ط ٧



الاسم: مهجة عك
العمر: ١٥ سنة
العنوان: سوريا - حلب
ص.ب. ٥٧٣٥



الاسم: حسن أحمد السماوي
العمر: ١٠ سنوات
العنوان: البحرين - قرية -
مجمع ٥٥١ - طريق ٥١٠٥
منزل ١٣٦



الاسم: ريد شحادة
العمر: ١١ سنة
العنوان: لبنان، بيروت - كركول
الدور - شارع الاستقلال - بناية
حي الطابق ٣



الاسم: رائد أكرم عيد
العمر: ٩ سنوات
العنوان: سوريا - دمشق
العملة الشرقية - سقا
ص.ب. ٣٤٤٦٧



الاسم: زينب موسى
العمر: ١٤ سنة
العنوان: البحرين، السهلة
الجنوبية، مجمع: ٣٦٨
طريق: ٦٨٢٤، منزل: ٧١٥

بريد المستند

يسرن إعلام لاصدء الايه اسماءهم يتسجل اشراكهم لسنية ١٢ عددًا

خديجة وفاطمة وحسن مروة، ابتداءً من (٢٠٠٤/٣/١) - صفاء وهدي ونور سموري - سامر بيل بري، حسين وعلي وأحمد محمد زين، أحمد محمد داغر، عباس وهبة عيم - عبد الرحمن ستو، محمد محمد، ملاك جهاد خثمان، عادل وعبد الله عثمان، ابتداءً من (٢٠٠٤/٤/١) - آية وحسن وجني هادي الموسوي، علي إبراهيم أبو دية، علي ورضا أسعد، عبد الرضا ومريم ياسين، يوسف هيثم حجاج، ابتداءً من (٢٠٠٤/٥/١) - جاد حلاوي - زهراء وريب بدر محمد، وديان وآسيا جمعة، ابتداءً من (٢٠٠٤/٦/١) - أحمد محمد حمدان، علي عيم قاسم - محمد وريب وإسراء حجاج، ابتداءً من (٢٠٠٤/٧/١) - علي ونور عبد الأمير النجور - عبد العزيز مسعود نامي، ديماء عماد فريخ، ابتداءً من (٢٠٠٤/٨/١) - كوكب نور محسن، ابتداءً من (٢٠٠٤/٩/١) - سارك سيف يوسف الأحمد، ابتداءً من (٢٠٠٤/٩/١) - الإمارات العربية المتحدة

يمكنك هنا كتابة موضوع واحد لأحد الأبواب الآتية:
قصة قصيرة، معلومات عامة، شعر، حكم
وخواطر:

أنت تسأل وأحمد يجيب:

عندي رأي:

أقترح على أحمد:

إضحك معي:

نادي حفاظ القرآن الكريم

يسرني أن أنضم إلى هذا النادي،
والسورة التي أحفظها هي:

وأنتظر اتصالكم بي على الرقم:

إن كنت تريد أن تنشر صورتك في أحمد، ضع
علامة X في المربع المناسب:

ألصق صورتك هنا

تعارف

أصدقاء

مندوب

طفولة

الاسم:

العمر:

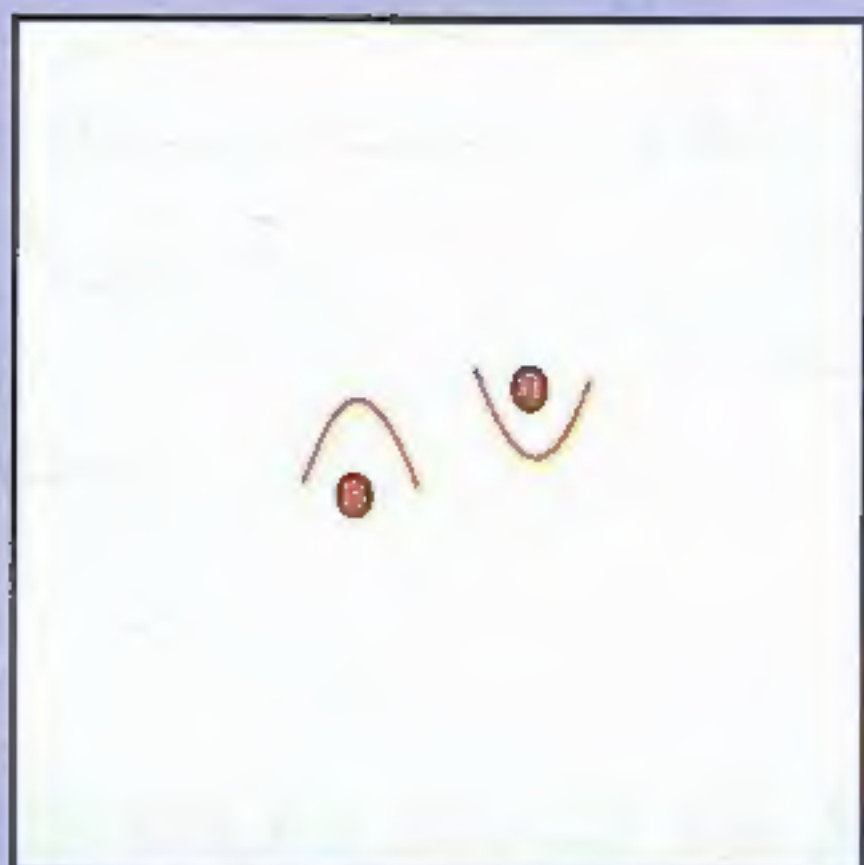
العنوان:

هاتف:

بريد الكتروني:

ضع إشارة / في الخانة المناسبة عن أسئلة المسابقة الواردة في هذا العدد: ٢٦٠

أكمل الرسم:



- | | |
|-------------------|-------------------|
| ١ - أ - ب - ج - د | ٦ - أ - ب - ج - د |
| ٢ - أ - ب - ج - د | ٧ - أ - ب - ج - د |
| ٣ - أ - ب - ج - د | ٨ - أ - ب - ج - د |
| ٤ - أ - ب - ج - د | ٩ - أ - ب - ج - د |
| ٥ - أ - ب - ج - د | |

تعليقي هو:



أحمد

رفيقتكم في كل مكان

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلا أن تملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للاشتراك في مجلة

أحمد

طلب اشتراك

الرجاء اعتباري مشتركاً في مجلة أحمد لمدة: سنتين سنة

الاسم:

العنوان:

وأرفق طي الطلب مبلغ:

نقداً

شيكاً

حوالة

الدول الأجنبية

٣٠ دولاراً

٦٠ دولاراً

باقي الدول العربية

٢٥ دولاراً

٥٠ دولاراً

لبنان

٢٥.٠٠٠ ليرة

٥٠.٠٠٠ ليرة

مدة الاشتراك

سنة واحدة

سنتان

- ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب. ٢٥/٢١٦ بيروت، لبنان.

- يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع. أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجلة أحمد

أو بتحويل المبلغ إلى الحساب
Fransabank _ Chiah branch
acc.no": Ahmad magazine

25 2110 798346 . 45

طابع

بريدي



بريد أحمد

لبنان - بيروت، ص.ب. ٢٥/٢١٦

الاسم:

العمر:

المدرسة:

الهواية:

العنوان:

هاتف:

فاكس:

رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً):

البريد الإلكتروني:

شكراً لساعي البريد

في هذه الزاوية أعرض عليكم أجمل ما
يدخل صندوق بريدي الالكتروني من
أفكار وحكايات.



اللهم طهر قلبي من الشقاق

وعملي من الرياء

ولساني من الكذب

وعيني من الخيانة

إنك تعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور.

اللهم اغننا بحلالك عن حرامك، وبطاعتك عن معصيتك،
وبفضلك عمّن سواك... إنك انت أرحم الراحمين.

دعاء كل يوم

فشكول

